

“आतशनी सेतायश”

७५२ २१२५

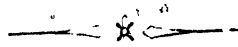
अरवद लवनल नमशेदल मोतीये

इरांमल कावसल धनस्ट्रीटयुटमां

शेन १७ मे शरस, भाहा इथे शालुवेवर शन १२५३

यप्रदप्रदीन दीन करेकुं

भाषालु.



धी आवे नतमे नमशेद प्रोटीग प्रेस कंपनी, तामीट.

१८८४.

“આતશની સેતાયશ.”

સરનશીન સાહેબ તથા મીઝલશના બીજા સાહેબો.

આજે જે આખદ વિષે હું તમારી સનમુખ ભાષાન કરનાર છું તે આખદ પેહેલા પેહેલાં મુદ્દાં કીરોજ મદ્રેસા માટે મે લાય ધરી હતી. એ મદ્રેસાનાં “મીથીયાઇ પ્રાઇઝ” નામનાં ઇનામના રેસાલા માટે મે “આતશ” ની આખદ લખી હતી. એ રેસાલો આપણા શેહેરના ઉગમત પ્રાંતની ભાષાઓમાં જાણીતા પુસ્તીન અલસ્થ શેઠ ખરશેદજી રૂશતમજી કામાજીએ તપાસી ઇનામને લાયક ઘેરવ્યો છે. આતશની આખી આખદના મે ચાર ભાગ કર્યા છે.

પેહેલા ભાગમાં “આતશ” ને માટે તેને મળતાં બીજી જુવાનોમાં નામો, એ નામનો અર્થ અને ધાતુ, અને અવસ્તામાં એ શબ્દ કીએ કીએ અર્થે વપરાવ્યો છે તે આખદ સમાવી છે.

બીજા ભાગમાં આતશના અવસ્તા પ્રમાણે જુદા જુદા વર્ગો અને તેઓનું પેહેલાવી કેતાઓમાં મળતું વર્ણન સમાવ્યુ છે.

ત્રીજા ભાગમાં આતશની સેતાયશ. તેની તવારીખ અને તેનું પુરાતનપણું એ આખદ લાય ધરી છે.

ચોથા ભાગમાં આતશની સેતાયશ કરવામાં આપણું કેટલા વાજબી છીએ અને આપણને જે મુરતી પુજક અથવા આતશ પરસ્તનું ખોટું આજી લગાડવામાં આવેતો તે કેટલું ખોટું છે તે દરસાવ્યું છે.

આજે તમે સાહેબો આગળ છેલા બે ભાગો વિષે જાણવા માંચું છું.

હું તમોને આજ રોજે જે કહેવા માંચું છું તે એ છે કે આપણામાં આતશની સેતાયશ ઘણા પુરાના જમાનાથી દાખલ થઇ છે. આજે આપણુ એ સેતાયશ મનુષ્ય જાતમાં કેયારથી દાખલ થઇ તેની એક ટુક તવારીખ તપાસી જઇશું. એ સેતાયશનાં પુરાતનપણાની દલીલો તપાસીશું, અને જોઇશું કે આતશની સેતાયશ સઘળી અસલી પ્રજાઓમાં એક યા બીજે રૂપે જાએજ હોવી જોઇએ. વળી આપણે જોઇશું કે આતશ. તેની સેતાયશમાં જરથોસ્તી ધર્મે ઉમેરેલાં નવાં નવવ પછી, આપણા માનને વધારે જોગ્ય થઇ પડે છે.

પેહેલાં આપણુ તવારીખની આખદ તપાસીએ.

આતશની સેતાયશની તવારીખ.

વીદવાન મેકસમુલર પોતાના “ધર્મનું મૂળ અને વૃદ્ધી” એવે નામનાં પુસ્તકમાં, મનુષ્ય જાતમાં ધર્મ અને ખોદા વિષેના વિચારો કેમ શરૂ થયા તે સમજાવે છે. તે કહે છે કે ધર્મ વિષેના વિચારનું મૂળ (The root of religious thoughts) અનંત વિષેના વિચાર (Idea of the Infinite) છે. અનંત એટલે આપણી ઇન્દ્રિયો (senses) અને તર્ક શક્તી (reason) થી બાહાર; વધારે ખોલવા શબ્દોમાં ખોલીએતો જે ચીજ આપણી ઇન્દ્રિયો (નાખ, ડાન, આંખ, જીભ, અને ચામડી) ને જણાય નહીં અને જે ચીજ આપણી તર્કશક્તીથી પામી શકાય નહીં તે અનંત છે. જે ચીજ આપણી ઇન્દ્રિયોથી અથવા આપણી તર્કશક્તીથી પરખાય તે અંતવાલી (finite) ગણાય. જેમકે પથ્થર, દુધ, ફુલ, ગાડી, નદી, ડુંગર, સુર્ય, આતશ વીગેરે ચીજો, જે આપણને નજર, સ્વાદ, વાસ લાગણી અને અવાજથી એટલે આપણી ઇન્દ્રિયો મારફતે જણાય છે તે અંતવાલી (finite) ચીજો છે. જે એવી રીતે ન જણાય તે અનંત (Infinite) છે, જેને સાધારણ રીતે “કુદરતી” કરીને ખોલવામાં આવે છે.

હવે મેકસમુલર અંતવાલી ચીજોનાં ત્રણ વર્ગો કરે છે. એના ભાષણુતર કરતાં મીઠા મલખારી એ ત્રણ વર્ગોને નીચલાં નામ આપે છે. (૧) સ્પર્શ્ય (Tangible) એટલે પુરતો હાથ લગાડી શકાય તેવી, (૨) અર્ધ સ્પર્શ્ય (Semitangible) એટલે અરધાને હાથ લગાડી શકાય તેવી અને (૩) અસ્પર્શ્ય (Intangible) એટલે મુદલ હાથ ન લગાડી શકાય તેવી.

પેહલું. સ્પર્શ્ય Tangible ચીજો એટલે કે જેને સઘળી તરફથી હાથ લગાડી શકાય, દાખલા તરીકે પથ્થર, હાડકું, ફુલ, ફળ વીગેરે. એ ચીજોને આપણે હાથમાં લેઈ તપાસી શકીએ, તેઓને જોઈ શકીએ અને તેઓ વિષેના ખેચાલ આપણા મનમાં પુરતો લાવી શકીએ.

બીજું. અર્ધસ્પર્શ્ય (semitangible) એ વર્ગમાં તે ચીજો આવે છે કે જેને આપણી ઇન્દ્રિયો વટે પારખી શકીએ છીએ; તેઓને જોઈ, સાંભલી, સુંઘી, શકીએ છીએ વીગેરે; પણ પેહેલા વર્ગની માફક આપણે તેઓને પુરતી રીતે હાથમાં ધરી શકતા નથી. દાખલા તરીકે એક ખુલ્લું ઝાડ જેને આપણે જોઈ શકીએ છીએ, તપાસી શકીએ છીએ વીગેરે, પણ તેની

ઘણી ઉંચાઈને લીધે તેને આપણુ સંપુર્ણ રીતે આપણા હાથમાં લાવી શકતા નથી. પહાડ, નદી અને આપણી પૃથ્વી એ વર્ગમાં આવી શકેછે, જે એના એક ચોક્કસ ભાગનેજ આપણે જોઈ શકીએ છીએ, અને હાથ લગાડી શકીએ છીએ પણ બાકીનો ભાગ આપણી લાગણીથી તદ્દન દુર છે.

ત્રીજું. અસ્પર્શ્ય (Intangible) એ વર્ગમાંની ચીજોને આપણે ઉપલા એ વર્ગની માફક જોઈએ છીએ અથવા સાંભલીએ છીએ પણ તે એને આપણે મુદ્દલ હાથ લગાડી શકતા નથી. પેહેલા વર્ગની ચીજોને આપણે સંપુર્ણ રીતે હાથ લગાડી શકીએ છીએ; બીજા વર્ગની ચીજોના ફક્ત થોડા ભાગને; પણ આએ ત્રીજા વર્ગની ચીજોને આપણુ મુદ્દલ હાથ લગાડી શકતા નથી. એ વર્ગમાં આકાશ, સેતારાઓ, સુર્ય, ચંદ્ર, આપણી આબદવાલો આતરા વીગેરે આવેછે.

હવે મેકસમુલર કહેછે કે એ ત્રણ વર્ગોમાના દરેક વર્ગની અંતવાલી ચીજ માણુસનો વીચાર (Infinite) અનંત ઉપર લેઈ જાયછે. અંતવાલી ચીજો વિષેનું આપણી પાંચ ઇન્દ્રિયાથી મલતું જ્ઞાન આપણુને એક અનંત, અનદીય, અથવા કુદરતી વીચાર ઉપર લેઈ જાયછે.

હવે એ અનંત વિષેનો ખેચાલ વધતો જાયછે આવવાનો આધાર એ ત્રણ વર્ગમાના ક્રીયા વર્ગની ચીજ ઉપરથી એ ખેચાલ બાંધવામાં આવેછે; તે ઉપર રહેછે. પેહેલા સ્પર્શ્ય વર્ગની ચીજ કરતાં બીજા અર્થ સ્પર્શ્ય વર્ગની ચીજથી એ ખેચાલ વધારે આવે. સ્પર્શ્ય ચીજ તો પુરતી રીતે જોવાઈ શકાય, તપાસી શકાય, માપી શકાય, સાંભલી શકાય, અને આખી શકાય તેથી તેની ઉપરથી કાંઈ અનંતનો, કાંઈ અનદીયનો, ખેચાલ પુરતો મનમાં ન આવે.

બીજા વર્ગની અર્થ સ્પર્શ્ય ચીજને તો થોડીકજ તપાસી શકાય, થોડાક ભાગનેજ હાથ લગાડી શકાય બાકીને નહી. તેથી તે ઉપરથી અનદીય, અદ્ભુત, અનંતનો ખેચાલ વધારે આવે.

વલી બીજા વર્ગની અર્થસ્પર્શ્ય ચીજ કરતાં ત્રીજા વર્ગની અસ્પર્શ્ય ચીજ ઉપરથી તો તે અદ્ભુત, અનંત, અનદીય, કુદરતીનો ખેચાલ વધારે જલદી આવે, કારણકે એ અસ્પર્શ્ય ચીજને તો આપણે મુદ્દલ હાથ લગાડીને તપાસી શકતા નથી. તેના દેખાવ પછવાડે કાંઈ ઘણું અનદીય, ઘણું છુપું, ઘણું અદ્ભુત, ઘણું ખેમાલું, ઘણું અનંત છે, જે આપણે ઓળખી શકતા નથી. એ પ્રમાણે જેમ એક ચીજ આપણી લાગણી શ-

કનિઓથી વધારે દુર તેમ તેમ તે ઉપરથી આપણે અનંતનો, અનદીયનો, ખોલુ” ખોલીએતો ઇશ્વરી શક્તિનો વધારે ખેચાલ આંધીએ. દાખલા તરીકે આપણા અસલી વડવાઓ જ્યારે સુર્ય ઉપર નજર કરતા હતા ત્યારે પોતાની ઇંદ્રિઓમાંની ટ્રેટલીકથી તેઓ તેને તપાસતા હતા. તેઓ તેને આંખે જોતા હતા, તેના ઉગવા પછી તેની ગરમી તેઓને ચાંમડીપર લાગતી હતી; પણ તેઓ એને વિષે એટલું જ જાણી શકતા. તેઓની જોવાની અને લાગવાની ઇંદ્રિઓમાં જ સુર્ય વિષેનું તેઓનું જ્ઞાન સમાઈ રહ્યું. ઇંદ્રિઓથી તેઓ ખીલુ” તેને વીધે કાંઈ જાણી શક્યા નહી. ત્યારે તેઓ વીચાર કરવા લાગા કે એ શું હશે? શાનો અનેસો હશે? એ કયાં હશે? એ કેવો હશે? એવા વીચારો તેઓને અનદીય આખદ ઉપર લેઈ જવા લાગા. તેઓ વીચાર કરવા લાગા કે એમાં કાંઈ ભેદછે, કાંઈ અનદીયછે, કાંઈ ઇંદ્રિ-શક્તિની હદની આહર છે. એવા વીચારો તેઓને એક એવો શક્તિ વિષેના વીચારપર લેઈ ગયાકે જેને આપણુ ઇશ્વરી શક્તિ કહીએ છીએ. મેક્સ મુલર પ્રમાણે એવી ચીજો ઉપરથી છેક અસલના જમાનાનાં સાદાં માણુસોના વીચાર ધર્મ ઉપર અને ખોદા ઉપર જવા લાગા. તે ધ્રુપુ”, તે અનદીય, તે નજર આહર, તે ખેમાલુમ શક્તિ, જે ઇંદ્રિઓથી પુરતી પામી નહી શકાઈ, તે શક્તિ, ઇશ્વર શક્તિ ગણાવા લાગી.

એ પ્રમાણે ત્યારે એ ત્રણ વર્ગોમાંથી છેલ્લા એ વર્ગો અને તેમાં વળી મુખ્ય કરી છેલ્લા વર્ગ માણુસનું ધ્યાન ઇશ્વર ઉપર પેહુલાં લેઈ ગયો. પેહુલા વર્ગની ચીજો—જેવી કે પથ્થર મટોડી—તે તે સાદો અસલી માણુસ સંપુર્ણ રીતે તપાસી શક્યો; તે તેને જોઈ. સુંઘી, ચાખી, સાંભલી, હાથ લગાડી શક્યો; તે ચીજ જોવામાં અને તપાસવામાં તેને કાંઈ ઘણું છુપું, કાંઈ ઘણું અદલુત, કાંઈ ઘણું અનદીય રહ્યું નહી. જે હતું તે તે પામી શક્યો; તેથી એ વર્ગની ચીજો તેનું મન ઇશ્વરની શક્તિ ઉપર, ખુદ ઇશ્વર ઉપર લેઈ ગેઈ નહી, જોકે એવી ચીજો પણ અનંત ઉપર થોડા ઘણો વીચાર લેઈ જાયછે; જેમકે વધારે પછીના જમાનામાં માણુસો બ્યારે પથ્થર, ઝાડ વીગેરે સ્પર્શ ચીજોને પુંજવા લાગા ત્યારે.

એજ છેલ્લા વર્ગમાં આંપણાં ભાપાનની આખદવાલો પદાર્થ “આતશ” પણ આવેછે. હવે સુર્ય, ચંદ્ર, વીગેરે તુરો, એ વર્ગમાં આવે તે અન્યથા જેવું નથી. પણ “આતશ” જે આપણી જમીન ઉપરછે, જે ને આંપણુ હાથ લગાડી શકીએ છીએ, મુઘલી આંખથી જોઈ શક્યે છીએ, તે એ વર્ગમાં કેમ આવી શકે તે પેહુલી નજરે અન્યથા જેવું લાગેછે.

પણ મેક્સમુલરના કહેવા પ્રમાણે હાલમાં આપણે આતશ વિશે જે જાણીએ છીએ તે જ્ઞાનની રોશનીથી આતશને નહીં લેવો, પણ આપણા ઘણા અસલી વડવાઓ તેને વિષે શું ધારતા હતા તે રોશનીમાં લેવો. હાલમાં આપણે આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે વીગેરે જાણીએ છીએ તેવી રીતે તેઓ જાણતા નહતા.

હાલમાં તો આપણુ જાણીએ છીએ કે આતશનાં-તેનાં નજરે પડતાં યા અનદૃશ્ય (ગરમીનાં) રૂપમાં—ત્રણ મુજો છે. (૧) યંત્ર પ્રકરણી બળ ના મુજો (Mechanical sources) (૨) રસાયણી મુજ (Chemical sources) અને ૩ કુદરતી મુજો (Physical sources)

હવે ઘણાજ અસલી જમાનાનાં માણસો એ ત્રણ મુજોમાંનાં પેહેલાં એ વિષે કાંઈ જાણતા નહતા. યંત્ર પ્રકરણી બલ જેથી આપણાં કારખાં નાઓ અને આપણાં હજારો કિલ્લોઓ ચાલે છે, તેથી તેઓ અજાણુ હતા. વળી રસાયણી મુજ વિષે પણ તેઓ અજ્ઞાન હતા. તેઓ આતશનાં અનદૃશ્ય રૂપ અથવા નજરે પડતાં રૂપ વિષે જે કાંઈ જાણતાં હતાં, તે દ્રવ્ય છેલ્લાં મુજ મારફતે, એટલે કુદરતી મુજો મારફતે. એ વર્ગમાં સુર્ય, જમીનનાં માહેલાં ભીતરમાં સમાવડી ગરમી અને વીજલી આવે છે.

મેક્સમુલરના એ વીચારને ફીરદોશીથી ટેકા મલે છે. જો ફીરદોશીનું કહેવું અર્થ હોયતો આતશની ઉત્પન્નીનું જ્ઞાન માણસ જાતને છેક હોશંગના વખતમાં મળ્યું હતું. ઘણાં અસલી જમાનામાંતો માણસો ખાતાતો ખોરાક પણ કાચો પકાવ્યા વગર ખાતા હોવા જોઈએ. ફીરદોશીના કહેવા પ્રમાણે ઘસારાથી આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તેની સોધતો છેક શાહ હોશંગના વખતમાં થઈ હતી. શાહ હોશંગે એક વખત ફરતાં ફરતાં એક સાંપ જોયો જેની ઉપર તેણે એક મોટા પથ્થર માર્યો. તે પથ્થર જઈને એક બીજા પથ્થરને અથડયો. એઓના અથડાવાથી આતશ ઉત્પન્ન થયો. હોશંગ આ એ રોશન તુર જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને તેણે તે આતશ રોશન કરી એક જગાએ મુકરર કર્યો; અને તેની ખુશાલીમાં એક મોટું જશન કર્યું કે જે “ જશને સદેહ ” ના નામથી મશહુર છે.

ત્યારે છેક અસલી જમાનાનાં માણસો આતશ વિષે શું ધારતા હતા તે વિષે આપણુ વીચાર કરીશું તો “ આતશ ” એ ત્રીજા વર્ગ અસ્પર્શ્ય (Intangible) પદાર્થોના વર્ગમાં કેમ આવી શકે તે સહમજ પડશે. એ આપણા અસલી વડવાઓનો વીચાર શું હતો તે આપણે મેક્સ-

મુલરના શબ્દોમાંજ જોઈએ. “ એમ બન્યું હોયકે માણસની આંખે પૃથ્વી ઉપર પેદાયશ થયા પછી, અને તેણે પોતાની બાપા ઘડવા પછી પણ ઘણો વખત સુધી, આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે તેને ખબર ન હોય. પણ એ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તેની સોધ થઈ હોય તેની આગમ્ય તેના માં આતશ વિષેનો ખેઆલ અને વીચારતો ઘડી ઘડી ઘડી ઉત્પન્ન થયલો હોવો જોઈએ; કારણકે જ્યારે વીજલી પડતી ત્યારે તે આતશના ચમકારા જોતો હોવો જોઈએ; તે દરરોજ સુર્યની ગરમી અને રોશની જોતો હોવો જોઈએ; કેટલીક વાર તેણે જંગલોને જંગલો સલગી ઉથેલાં જોવાં જોઈ એ, કે જે જંગલો (જેમ હાલમાં પણ આફ્રીકા અને અમેરીકાના ભીના શ વગરની હવા વાલાં જંગલો (prairies) માં બનેછે તેમ) ઉનાળામાં એ ઝાડોના ઘસારાથી ઉત્પન્ન થતી ગરમીથી અથવાતો વીજલીના ચમકારાથી સળગી ઉડતાં હોય. એ ચમકારાઓમાં અને આગોમાં તે જોતો હતો કે એકાએક આતશ દેખાઈ આવતો હતો અને પાછો જેમ થઈ જતો હતો; તેમાં વીજલીના ચમકારામાં તે એ ચમકારાઓ એકદમ તેનાં મનને ગુચવાવતા હતા, કે એ આતશ એકદમ આવ્યો ક્યાંથી? અને જેમ થઈ ગયો ક્યાં? આકાશમાંથીતો નહીં આવ્યો હોય? દરીઆમાંતો જેમ નહીં થઈ ગયો હોય? વખતે તે સુરજમાંતો નહીં રેહતો હોય? અને ત્યાંથીતો નહીં આવ્યો હોય? એ સઘલા સવાલો જે તેઓએ પોતાને કર્યા હોય તે હાલમાંતો આપણુ ને બચ્ચાંના સવાલો જેવા લાગેછે, પણ જ્યારે માણસ પોતાની ઘણી અસલી હાલતમાં હતો, જે વખતે આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે તે સમજતો નહીં હતો, ત્યારે તો કુદરતી હોવા જોઈએ. વળી ઘસારાથી આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે જાણ્યા પછી પણ માણસ તેનું કારણ શું, અને તે કેમ ઉત્પન્ન થયો તે સહમજતો ન હોય.

એ પ્રમાણે ત્યારે અસલી માણસોના વીચાર તરફ જોતાં આતશ જોઈ કે જમીન ઉપરછે, અને સઘલી રીતે જોવાઈ શકાય તેવોછે, તોપણ તેને આપણે સુર્યની માફક ત્રીજા અસ્પર્શ્ય પદાર્થોના વર્ગમાં મેલી શકીએ; કારણકે જોકે હાલને આપણો આતશ તો સઘલી રીતે જોવાઈ શકાય અને હાય લગાડી શકાય તેવોછે, તોપણ અસલનાં માણસો તો તેને કુદત આસમાનપર પરતા વીજલીના ચમકારામાં, અને જંગલોમાં પોતાની મેજે સળગી ઉથતી આગોમાં જોતા હતા.

એ પ્રમાણે ત્યારે માણસ જાતની આતશ સાથે પીછાન ઘણા અસલી જમાનામાં, પેહેલ વેહેલાં વીજલીના ચમકારા, સુર્યની ગરમી, અને

તે ગરમીથી બીનાશ વગરની હવાવાલા મુલકોમાં મળગી ઉથલી મોટી આગો મારફતે થઇ અને તે પીછાન, તે ઓલખાણ, માણસોનું ઘેઆન તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ તરફ લેઇ ગેઈ. બીજા શબ્દોમાં, ઉપર વર્ણન કરેલા ત્રણ વર્ગમાના ત્રીજા અસ્પર્શ્ય વર્ગોમાના, અસ્પર્શ્ય આતશ સાથ ની ઓલખાણ મારફતે અસલી જમાનાનાં માણસો ખુદ ખોદાને પીછા નવા લાગા.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડેછે કે તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબને પી છાનવા માટે, તેનો ખેઆલ મનમાં લાવવા માટે, તેની અદભુત શક્તિનો વીચાર મનમાં ઉતારવા માટે, “આતશ” ધણાં અસલી જમાનાથી એક સાંધન તરીકે ગણાતો હતો; અસલી જમાનાઓ (pre-historic times) કે જેને માટે તવારીખના સદ્કાઓ-પછી હીરોદોતસ, થ્યુસીદીદીસ, જેવા તવારીખ નવેશોએ લખેલી તવારીખ કહો કે, વેદ, અવસ્તા, ઓલ્દ તે-સ્ટેમેન્ટ જેવાં પુરાનાં ધર્મ પુસ્તકોમાંથી મલતી તવારીખ કહો—બંદછે; અસલી જમાનાઓ કે જ્યારે સદલા આર્ય ભાષ્યબંદુઓ-શું વેદવાલાઓ કે શું અવસ્તાવાલાઓ, શું યુનાનીઓ કે શું રૂમીઓ-એકજ મુલકમાં, એકજ આર્ય ભુમીમાં વસ્તા હતા, એટલુંજ નહી પણ જ્યારે સેમેટીક વંસના વડીલો પણ સાથે વસ્તા હોવા જોઈએ.

એ તપાસ ઉપરથી આપણને માલમ પડેછે કે ઇશ્વરની શક્તિ વિષેના ખેઆલ માણસ જાતને આપવા માટે સુર્ય ચંદ્રની માફક, આતશ એક ઉખોગી સાંધન થઈ પડ્યું હતું. ધણા અસલી વખતથી આતશ કુદરતમાં બનતા પોતાના અદભુત અને વીચીત્ર બનાવોથી માણસ જાતનું ઘેઆન તેના બનાવનાર ઉપર લેઈ જનાર એક સાંધન હતું જેમ તે આજ સુધીછે.

એ શરૂઆતના જમાના પછી માણસ આસ્તે આસ્તે એ ત્રીજા અસ્પર્શ્ય પદાર્થો મેલી દેઈ બીજા અર્ધસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર આવી તે ઉપરથી ઇશ્વરી શક્તિ વિષેનો, ખુદ ખોદા વિશેનો વીચાર બાંધવા લાગો, જેના દાખલાઓ ઝાડપાન પર્વતો નદીઓની પુંજમા જોવામાં આવેછે. એ વર્ગ ઉપરથી હેથે ઉતરી છેક ઉતરતા સ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર પોતાનું ધ્યાન લગારી, માણસ તેઓની મારફતે ઇશ્વર ઉપર ધ્યાન લેઈ જવા લાગો જેના દાખલા જાનવર-પુંજ, મુરતી-પુંજ, પથ્થર-પુંજ વીગેરેમાં મલેછે.

ઉપલી તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણને માલમ પડે છે કે અસલના જમાનામાં માણસ જાતનું ધ્યાન ઇશ્વર વિષે ખેચાલ આંધવાને વાસ્તે જે ખેંચાયું હતું તે, સુર્ય, ચંદ્ર, જેવા ખાલેશ અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી ખેંચાયું હતું અને એ પદાર્થોમાં આપણું આતશી નુરપણ એક હતું. પણ હવે ઇશ્વર વિષે અસલી એરીઅનોનું ધ્યાન એ પ્રમાણે એ નુરો મારફતે ખેંચાયા પછી આસ્તે આસ્તે તે એરીઅનો તે નુરો ઉપરથી ઘણાક ઇશ્વરોના ખેચાલ આંધવા લાગા.

અંહી યાદ રાખવું જોઈએ કે અસલી એરીઅનો તે આપણા અવસ્તા વાલાઓના તુરતના વડવાઓ (immediate ancestors) જ નહીં સમજવા પણ જેમ અવસ્તાવાલાઓના તેજળ વેદવાલાઓના. યુનાનીઓના તેમજ ૩મી વીગેરે પશ્ચિમ તરફ છુટા પડેલા સથળા તોલાઓના પણ વડવાઓ સહમજવા.

પેહેલ વેહેલાં એ અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી એક અનદીય, અદલુત, ખેમાણુમ શક્તિ વિષે—ખીજ શબ્દોમાં ખોદા વિષે—વીચાર આંધ્યા પછી તેઓ આસ્તે આસ્તે જુદાં જુદાં નુરોને, જુદાં જુદાં સાંધનોનેજ જાણે ખોદા ગણીને ઘણા ઇશ્વરો સહમજવા લાગા. અંહી આપણને યાદ રાખવું કે એ વીચારો કાંઈ એક ખે દાહેકામાં નહી, કે એક ખે સદીમાં નહી, પણ સેંકડો ખલકે હજારો વર્ષ પછી ફરતા જવા જોઈએ.

એ પ્રમાણે ત્યારે દીસેછે કે અસલી એરીઅનો પેહેલ વેહેલાં અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી ઇશ્વરી શક્તિનો ખેચાલ આંધતા આંધતા આસતેઆસતે ઘણાક ઇશ્વરોનો ખીચાલ આંધતા ગયા. એના દાખલાઓ મેકસમુલર વેદમાંથી ઠાંકેછે. જેમ અસલી એરીઅન વંસમાંથી વેદવાલાઓ છુટા પડી પુર્વ તરફ રહ્યા તેમ યુનાની, ૩મી વીગેરે તોલાના વડવાઓ પશ્ચિમ તરફ ગયા એઓ પણ એક ઇશ્વરના વીચાર (Monotheism) ઉપરથી અનેક ઇશ્વરના વીચાર (Polytheism) ઉપર જવા લાગા. પણ એ વેદવાલાઓ અને પશ્ચિમ તરફ છુટા પડેલા આપણા આર્ય લાઇખંદો અનેક-દેવ-મત (Polytheism) પરી ગયા તે વિષે વીચાર કરવાનું કાંમ હાલ આપણનું નથી માટે તે આપણે છોડી દેઈ આપણા અવસ્તાવાલાઓ ઉપર આવ્યે.

અનેક-દેવ-મત દાખલ થવાના એવા ખારીક અયામે, એવા અંતના સંજોગે, એવી અડી વેળાએ, એવે એનને વખતે પેલા માહ પ્રતાપી નરનું, પેલા અદલુત શક્તિના પુરુશનું, પેલા ખોદાઈ ફીલસુફી ભર્યા

મરદનું, પેલા દાહપણુ લઈ શખસનું, જનમવું થયું કે જેને વિશે “મીસ કોબ” નામની એક કાબેલ બાનુ કહે છે કે, “જો જરથોસ્ત જનમયો ન હતો તો માણસ જાતનો એતેકાદ લાલ કેવો થયો હતો તે વીચારવું ધણું મુશ્કેલ લાગે છે.”

જરથોસ્તે જોયું કે એક ઇશ્વરમત ઉપરથી અનેક-દેવમતના સંગાર તેની આસપાસ ઘુટતા હતા; તેણે દીધું કે એક ઇશ્વરની ભક્તિ ઉપરથી અનેક ઇશ્વરની ભક્તિ ઉપર માણસોનું મત ફેરવાતું હતું; તેને માલમ પડ્યું કે અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી અર્ધસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર. અને વળી કેટલાક તો અર્ધસ્પર્શ્ય ઉપરથી સ્પર્શ્યપદાર્થો ઉપર ઉતરી તે પદાર્થો ઉપરથી ઇશ્વર વિષે ખેચાલ બાંધવા લાગા હતા, એટલુંજ નહીં પણ તે ઉપરથી અનેક ઇશ્વરો માનવા લાગા હતા. ત્યારે તેણે પોતાના મજબુત હાથે તે વીચારો દુર કરવાની કોશિશ કરી, પોતાના મજબુત પગે તે વાં એકીનો કચરી નાખવાનો યત્ન કર્યો, અને મજબુત અવાજે તે દેવ-ચરન મતને દાખી નાખવાની તબવીબકરી. એ કોશિશમાં, એ યત્નમાં, એ તબવીબમાં, તે કેટલો કૃતેદ પામ્યો તે “મીસ કોબ”ના ઉપલા શબ્દો આપણને દેખાડે છે.

એવા આપણા વીચારો કેટલાકોને પસંદ ન આવે. તેઓ કહેશે કે આપણે એમ કહીએ તો તે ખોટું ગણાય, કારણકે ત્યારેતો આપણા અસલી વડવાઓ અનેક ઇશ્વરને માનનારા ગણાય? અરે! પણ એમાં ખોટું શું ગણાય? એમ કહેવામાં શરમ શાની? એમ વીચારવામાં લાજ શાની? જે તેઓ કહે છે તેમ જરથોસ્તની તુરત આગમ્યના સબલા એ રીઅનો પણ એકજ આદાને માનનારા, સમજાજ મમાગે ચાલનારા હતા, તો આએ દુનીઆમાં પેલા મહા પ્રતાપી જરથોસ્તનું કામજ શું હતું? ત્યારે સમજું સારું હતું ત્યારે સારો માર્ગ દેખાડનારની અગતજ શી હતી? ત્યારે સમજો માર્ગજ સીધો હતો ત્યારે જરથોસ્ત જેવા રાહનુમા-એનું કામજ શું હતું? એવા વીચાર બાંધી તેઓ ખુદ જરથોસ્તની એક પેગમબર તરીકેની કીરતી અને એક રાહનુમાએ તરીકેની સ્તુતી કમી કરે છે હવે જરથોસ્તને પોતાના નવા ધર્મમાં અનેક-ઇશ્વર-મત તોડ્યું પણ તેણે આતશનું નુર, જે ઉપરથી, આપણે ઉપર તપાસીઉ તેમ, અસલી માણસ જાતનું ઇશ્વરી ખેચાલ ઉપર પેહેલું ધ્યાન ખેંચાતું હતું, તે તુરને તેની લાયક જગા આપી. તેની આગમ્ય માણસ જાતના ખીગડેલા વીચારે આતશને અને તેની સાઈનાં નુરોને, ઇશ્વરી ધર્મમાં તેઓની લાયક જગાએથી

ખસેડી જે અનધટીત જગા આપી હતી, તે જગાએથી જરથોસ્તે તેઓને પાછી ઘટતી જગા આપી; અને ઇશ્વર ઉપર ધ્યાન અને જ્ઞાન લેઇ જવા માટે આતશને એક લાયક નુર તરીકે કમુલ રાખ્યું. ગાથામાં જલવાઇ રહેલાં જરથોસ્તનાં મુલદ અને નામાંકીત લાપાણ પ્રમાણે તેણે દેવ-ચરનને ધીકકારી કાઢીને અને અનેક-દેવ-મતને તુચ્છકારી કાઢીને એક ઇશ્વરી માનતા સ્થાપી અને આતશને પોતાની નવી દીનમાં લાયક જગા આપી. આતશને બીજાં નુરોની સાડે દેવતા રૂપ આપી જે અનેક-દેવ-મત જાએજ કરવામાં આવ્યું હતું તે રદ કરી એકજ ઇશ્વરને માન આપવાની નવી ખાલેશ દીન સરૂ કરી. તે દીનમાં આતશને તેની તે લાયક જગા આપી કે જે જગા તેને એ અનેક-દેવ-મતનાં એતેકાદની આગમચ મલેલી હતી, એટલે કે જરથોસ્તે “આતશ”ને ઇશ્વરની નુરી શક્તિનું માન આપનાર નુર તરીકે ગણ્યો.

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણને વીચારવાને બને છે કે ધણા અસલી જમાનાંથી આતશની સેતાયશ માણસો કરતાં હતાં. અને એની મારફતે તે કીરતારને યાદ કરતાં હતાં. એ આતશ મારફતના એક-દેવ-મત ઉપરથી તેઓ, જેમ વેદના અગ્નિનાં બાબમાં દીસે છે તેમ, અનેક-દેવ-મતપર ધસડાયાં હતાં. જરથોસ્તે એ અનેક-દેવ-મત તોડ્યું અને આતશને પોતાની નવી દીનમાં લાયક જગા આપી તેની અસલી સેતાયશ જલવી રાખી.

જરથોસ્તના વખત પછીથી આજ સુધી એ સેતાયશ આપણામાં એમની એમ માણુ રહી છે.

આતશની સેતાયશના પુરાતનપણાની સાબેતીઓ.

હવે આપણે આપણું મુખ્ય મીધાંત—કે માણસ ધણા અસલી જમાનાંથી આતશના નુરી કેબલાને ઇશ્વરી શક્તિનો ખેઆલ મનમાં લાવવા માટે સાંધન ગણુનો હતો તે, જુદી જુદી પ્રજાઓના ધર્મ અને ભાષા ઉપરથી તપાસીએ.

મુબદનો હાલનો કેટલીક લાર્ડ બીશપ ફાધર મ્યુરીન એક કેથલીક ખેહેદીન શાહે. એ બાબદ ઉપર આલેલા પોતાનાં કાગજ વેહવારનાં ચોપાનીઆમાં એ બાબદ ઘણી કાબેલીઅતથી હાય ધરે છે, અને દેખાડે છે કે આતશ જેવા નુરી કેબલાની સેતાયશ અને સ્તુતી અને તે

ની મારફતે તે કીરતારની યાદ ધણુ અસલી જમાનાથી ચાલતી આવીછે. અસલી જમાનો, કે જ્યારે અવસ્તાવાલાઓ તેમજ વેદવાલાઓ, યુનાનીઓ તેમજ રોમનો, જર્મનો તેમજ પ્રશીઅનો, અને ઐરીઅન પ્રજાની બીજા શાખાવાલાઓ અસલી આર્ય ભુમીમાં સાડે વસ્તા હતા. આપણે એ બે બેની તપાસ એ વીદ્વાંતની પાંખડી ઝાલી ચાલુ કર્યે.

પેહેલી સાથેતી-જુદી જુદી પ્રજાઓમાં ખોદાનાં નાંખો.

હવે ધણુ અસલી જમાનાથી માણસ જાત પોતાના બનાવનારના યાદ આતશ, સુર્ય, જેવા નુરી કેળલા મારફતે કરતા હતા તેની એક સા બેતી એ છે કે હાલની ધણીખરી ઐરીઅન પ્રજાઓની ભાષાઓમાં ખોદા વિષે જે શબ્દોછે તે સઘલા લારડ બીશપ મયુરીનના કેહવા મુજબ આ તશ અને સુર્યના એક ખાસ ગુણુ “પ્રકાશવું, ચલકવું, રોશની આપવી” તે ઉપરથીછે. “પ્રકાશવું” એનો અસલ ઐરીઅન ધાતુ “દીવ” છે.

એ ધાતુ ઉપરથી સંસકૃતમાં ખોદાનો શબ્દ દેવ છે અને બીશપ મયુરીન પ્રમાણે યુનાનીઓમાં દીઓસ અથવા ઝીઅસ (Deos or zeus) લેટીન (રોમનોની ભાષા) માં દીઅસ (Deus), જર્મનોમાં તીઅસ (Teus) લીથુનીઅન ભાષામાં દીએવાસ (Diewas), આઇરીસમાં દીઆ (Dia), કીમ્રીકમાં દેઉવ અથવા દુવ (Dew or Duw), “આમૌરીક” માં દુએ, (Doue), કોર્નીકમાં દ્ય (Deu), મેક્સીકનમાં તીઓટ (Teote) અને એ પ્રમાણે બીજા ભાષાઓમાં.

હવે આપણે જાણીએ છીએ કે એ સઘલી જ્યાંન ખોલનારાઓના અસલ વડવાઓ એકજ જગાએ, આર્ય ભુમીમાં, રહેતા હતા. તયાંથી પેહેલે કેટલે લોકો, પછી જર્મનો. પછી સ્કેનદીનેવીઅનો, યુનાનીઓ, રોમ નો, એમ છુટા પડતા ગયા અને પશ્ચિમ તરફ જઈ વસ્યા. એઓ ગયા ત્યારે પોતા સાડે “ખોદા” વિષેનો અસલી ઐરીઅન શબ્દ “દેવ” લેતા ગયા અને પોતાની ભાષામાં જુદે જુદે રૂપે જાળવી રાખ્યો.

એ ઉપરથી તયારે શું માલમ પડેછે ? એમ નક્કી થાયછે કે ખોદા વિષેનો “દેવ” શબ્દ ધણુ અસલી જમાનાથી જિત્પત્ર થયોછે, અસલી જ માનો જ્યારે એ સઘલા તોલાના વડવાઓ સાડે રેહતા હતા. એ ઉપરથી ત્યારે નક્કી થાયછે કે ધણુ અસલી જમાનાના માણસોએ ખોદાનું નામ “દેવ” આતશ અને સુર્યના એક ગુણુ (અસલી ઐરીઅન ધાતુ) “દીવ”

પ્રકાશવું ઉપરથી પાડયું. એ ઉપરથી ત્યારે છેલ્લું અગતનું સીદ્ધાંત એ નીકલેછે કે ઘણા અસલી જમાનાથી માણસ જાત પોતાના પેદા કરના રની યાદ, સેતાયશ, નીઆએશ, જ્યાએશ, અને સ્મર્ણુ સ્તુતી આતશ સુર્ય જેવા પ્રકાશીત કેવલા મારફતે કરતા હતા.

અહીં કોઈ સવાલ કરશે કે જ્યારે ઉપલી સઘલી ઈરીઅન પ્રજાઓમાં ખોદા વિષેનો શબ્દ “દેવ” ધાતુ ઉપરથી સંસકૃત “દેવ”ને મલતો મળેછે ત્યારે શુદ્ધ ઇરાંની પ્રજા, જે તો ઉપલા તોલા જુદા પડ્યા પછી પણ ઘણા વખત સુધી વેદ વાલી પ્રજા સાથે જોડાયલી રેલી, તેની અવસ્તા ભાષામાં ખોદા વિષે શબ્દ એ “દિવ” ધાતુ ઉપરથી કેમ નથી મળતો? એનો જવાબ એછેકે જ્યારે જરથોસ્તે જોયું કે એ શબ્દ ફક્ત એક ખોદાને લગાડવાને બદલે તેના હાથ નીચેના યજ્ઞદાનેખી લગાડવા લાગા ત્યારે તે શબ્દ તેણે પોતાની નવી દીનમાંથી દુર કરી તેને ખરાબ અર્થ આપ્યો. તેણે જ્યારે જોયું કે માણસો ઇશ્વરની પેદા યશ વટીકને ઇશ્વર ઘણી “ દેવ ” “ દેવ ” “ દેવ ” એવું કહીતા હતા ત્યારે તેણે એ શબ્દ પોતાની નવી દીનમાંથી ઇશ્વરને માટે રદ કર્યો અને તેને ઉલ્લનો અર્થ આપ્યો. જરથોસ્તે પોતાના વખતમાં અનેક ઇશ્વર માનતા ઘણી દાખેલ યયલી જોઈ. જેને વિષે આપણે આગલ ખોલ્યા તેની એજ એક સાખેતી છે કે એક ખોદાના વીચાર ઉપરથી અનેક-દેવ-મત ઉપર આવી લોકો ખીજી શકિતઓને અને યજ્ઞદાને પણ દેવ અને ખો દા ગણવા લાગા તેથી જરથોસ્તને ખોદા વિષેનો અસલી શબ્દ “ દેવ ” પોતાની નવી દીનમાંથી રદ કરવો પડ્યો. અવસ્તાવાલાઓનું વેદ વાલાઓથી છુટા પડવાનું ધર્મ સંબંધી એ એક કારણ છે.

ખીજી સાખેતી. ઇરાંની, વેદીક અને રોમન આતશ ધરમગુરૂ.

માણસ ઘણા અસલી જમાનાથી આતશના નુંરી કેવલાની સેતાય શ કરતું આવ્યું છે તેની ખીજી સાહદત એછેકે જેમ અવસ્તામાં અને વેદમાં તેમજ રોમનોમા, ધર્મગુરૂઓના વર્ગોમાં એક ચોક્કસ વર્ગ છે જેઓ ને આતશ સંભાલનાર ધર્મગુરૂઓ કહેછે.

હવે અવસ્તા વાલાઓ અને વેદવાલાઓતો ઘણા પછવાડેથી સરવેથી છેલ્લા એક મેકથી છુટા પડ્યા પણ રોમનોતો આર્ધ ભુમીથી ઘણા આગમચના છુટા પડેલા. તેથી જેમ વેદમાં અને અવસ્તામાં તેમજ એ લોકોમા આતશની રખેવાલી કરવા માટે જ્યારે ધર્મ ગુરૂઓનો એક ચોક્કસ વર્ગ છે ત્યારે ખોસ્લું દીસેછે આતશની રખેવાલી અને સેતાયશ ઘણા અસલી વખતથી જાએજ હોવી જોઈએ કે જે વખતે તેઓ સઘલા સાકે વસ્તા હતા.

અવસ્થામાં એ ધર્મગુરૂના વર્જને આથરવન (આતર = આતશ અને વન = અચાવવું; મંભાલવું) કહે છે. વેદમાં પણ એમોને અથરવન કહે છે. એ શબ્દનો અર્થ “આતશની મંભાલ કરનાર” કરી થાય છે આપણો અથોરનાં બોલ એજ શબ્દો પરથી છે. રોમનોમાં એમોને “ફ્લેમીન” (Flamine) કહે છે જે શબ્દનો ધાતુ ફ્લેર (flare to breathe) એટલે ધ્રુંકવું છે. એ શબ્દ એમોનું કામ દેખાડે છે કે (આતશને) “ધ્રુંકનારા, મલગાવનારા. બન્યુક રોશન રાખનારા”. વળી વેદમાં પણ અથરવનને માટે કહે છે કે તે આતશને ધ્રુંકે છે અને (દમથી) ખેંચી કાઢે છે.

આથોરનાન અને ફ્લેમીન વચ્ચે સરખામીની.

વહી વધારે અભયબળ જેવું એ છે કે રોમનોના એ ફ્લેમીનો વિષે જે દુરમાનો છે તે દુરમાનો અવસ્થામાં આવતાં દુરમાનોને અને હાલનાં અથોરનાનોનાં આતશના સંબંધનાં રેવાજોને મલતાં આવે છે.

પેહેલું. વંદીદાદની ૧૭મી પ્રગરદ નખ, આલ વીગેરે નજીસાતને દુર દુરવાની આખદ ઉપર છે, અને તેમોને કાપીને જમીનમાં કેમ દાતવાં તે વિષેનું દુરમાન આવે છે. એ દુરમાનોને મલતુજ દુરમાન એ “ફ્લેમીનો” ને છે કે તેમોએ “પોતાના આલ અને નખ કાપીને એક ઝાડ તલે દાતવાં.”

બીજું. વળી અથોરનાનની સંભાલ તલેના આતશની માફક એ ફ્લેમીનોનો આતશ પવિત્ર કામકાજ સીવાય બીજા કોઈ સાધારન ઉપયોગ માં. જેવો કે સંધવામાં આવતો ન હતો.

ત્રીજું. તેમોને અથોરનાનની માફક કોઈ નજીસાતને અથવા ગુ-જરેલાંનાં તનને અથવા ઘોરને અડકવાનો અટકાવ હતો.

ચોથું. વળી એક બાબદમાં તેમો આપણાં અથોરનાનો કરતાં પણ વધારે આગળ જઈ પોતાનો આતશ સાઈ મુઅધ દેખાડતા હતા; અને તે એકે અમો અથોરનાનોતો સફેદ પાઘડી પેહેડીએ છીયે પણ તે ફ્લેમીનોતો માથાપર જે પોપાક પેહેડતા હતા તેને આતશના સોળાના જે પો આકાર આપતા હતા.

પાંચમું. વળી એથી પણ વધારે એ કે અમો અથોરનાનોની સ્ત્રીઓ તો પોતાનો પોપાક બેહેડીનોની સ્ત્રીઓની માફકજ રાખે છે પણ તે ફ્લેમીનોની સ્ત્રીઓ તો બીજી સ્ત્રીઓનાં કરતાં જુદી ધપનો પોપાક પેહેડતી

હતી. તેઓ પણ આતશના સોળાની ધપનો પોપાક માથા ઉપર પેહેડતી હતી. એ ઉપરાંત તેઓ મોઢડા ઉપર જે યુરખો નાખતી હતી તેનો રંગ પણ આતશનાં સોલાનાં જેવો પીલો હતો.

છઠું. તેઓ આતશ મનમુખ જતા હતા ત્યારે એક જાતના ઝાડની ઢાંખલી હાથમાં ધરતા હતા જે બીશપ મ્યુરીન ધારેછે કે આપણી ઇરસમને મળતી હોય. હાલમાં મોખેદો ઇજરશને વંદીદાદ અને બાજની કીયામાં ધાતુની ઇરસમ વાપરેછે, પણ એવું ધારવામાં આવેછેકે આગલ ઝાડની ઢાંખલીઓની ઇરસમ કરવામાં આવતી હતી.

ત્રીજી સાપેતી. અસલી પ્રજાઓનાં આતશકહેલો.

આતશની સેતાએશના પુરાતનપણાની ત્રીજી સાહાદત આપણુને અસલી પ્રજાઓએ સથાપેલાં પુરાનાં આતશનાં મકાનો, જેનું તવારીખ વર્ણન આપેછે તે ઉપરથી મળેછે. દાખલાતરીકે બીશપ મ્યુરીન પ્રમાણે “યુનાનીઓએ ઓલીમપીઆમાં સથાપેલું “પેન” નું મકાન બધાં આતશ કદી યુજવામાં આવતો નહતો; એથીન પેલીએસનાં દેવલમાં એક ચેરાગ સુનેરી વાસનમાં હમેશ રોસન રાખવામાં આવતો હતો; યુનાનીઓનાં “દેલોસ” નાં મંદીરમાં એક આતશ હમેશાં રોશન રહેતો, જે આતશનાં માનને ખાતરજ ઝર્કસીસે બ્યારે યુનાનપર હોમલો કીધો ત્યારે “દેલોસ”ને સલામત રહેવાદીધું.”

“રોમનોએ પોતાનું વડું આતશનું મથક આલ્યાલેંગામાં સ્થાપ્યુ હતું બધાંથી બીજાં ૩૦ શેલરો પોતાનાં મકાનો માટે આતશ લેધ જતાં હતાં. રોમમાં પેલાતાઇનની ટેકડીની હેડે વીસ્તા નાખનું આતશનું મોટું મથક હતું.” રોમની તવારીખ વાચતાં આપણુને માલમ પડેછે કે ન્યુમા, જે રોમના ધર્મ સંબંધી કાયદા કાનુનોનો સ્થાપનાર ગણાયછે, તેણે એ વેસ્તાના આતશ ઉપર દેખરેખ રાખવાને ૪ કન્યા કુમારીઓ મુકરર કરી હતી, જેઓ તવારીખમાં વેસ્ટલવરજીન્સ (vestal virgins) ને નામે મશહુરછે.

વલી બીશપ મ્યુરીન કહેછે કે “અસલી જર્મનો પોતાના ઇશ્વર થોરની મુર્તીની સનમુખ હમેશાં એક આતશ રોસન રાખતા હતા. સ્લેવ લોકો પોતાના દેવતા “પીરન” અને પ્રશીઅનો પોતાના “પીરકુન” ની સનમુખ એક આતશ હમેશ બસતો રાખતા હતા, કે જે આતશને તે

ઓના કૃષ્ણ નામના ધર્મ ગુરૂ “ઓક” નામના લાકડાંથી રોશન રાખતા હતા. લીથુનીઓનો “ઉવીલના” માં “ઝીન્ડસ” નામનો આતશ અલતો રાખતા હતા, જે જે તેના રખેવાલ ધર્મ ગુરૂની ગફલતથી યુગ્મઈ જતો તો તેઓ તેને મારી નાખી સીક્ષા કરતા હતા. “સ્લેવીક” લોકોના “સુ આનટે વીટ” નામના દેવતાની યાદમાં ઉભા કરેલાં દેવલમાં જ્યારે પવીત્ર આતશ સનમુખ ધર્મ ગુરૂઓ જતા હતા ત્યારે તેઓ દમ વટીક લેતા ન હતા. એ રેવાજ પારસી ધર્મ ગુરૂઓ પોતાના મોહડાંપર પદાંન બાંધેછે તેને મળતો આવેછે, જેની મતલબ એવીછે કે આપણા દમ વટીકથી પવીત્રી આતશ અપવીત્ર ન થાય. આર્યસાનુમાં કીલદર નામની જગાએ રોમન લોકોનાં વેસ્તાના આતશની માફક એક ગયુક આતશ તેઓના બ્રીજીત (એટલે “રોશન” Bright) નામના દેવતાની યાદમાં યવતો હતો. તેની આસપાસ કતેરા ભરી લેવામાં આવતા હતા કે જેની અંદર કોઈ શખ્સથી જવાતું ન હતું. એ કતેરા ભરી લેવાને અદલે આપણા આતશ આ દરાંનો અને આતશખેદરાંમોમાં પાવી કોતરવામાં આવેછે, જેની અંદર ખેહેદીનોને જવાની મનાઈછે. એ આતશને મોહડાંથી કુક મારીને કદી રોશન કરવામાં ન આવતો પણ ધમનથી તેને ઉશકેરવામાં આવતો હતો. આપણે પણ આતશને કુક મારી કદી રોશન કરતા નથી, પણ પંખાથી રોશન કરીએ છીએ.

એ અસલી અને પુરાની પ્રજાઓ તેમજ પછીની બીજી પ્રજાઓનાં આતશકહેલો ત્રીજી સાખેતી આપેછે કે આતશની સેતાયશ ઘણાં જુના વખતથી માણસોમાં દાખેલ હોવી જોઈએ; જુનો વખત કે જ્યારે એ મધલી પ્રજાઓ એક ભુમીપર વસતી હતી.

એ ત્રણ બાબતો ઉપરથી ત્યારે આતશની સેતાયશનું પુરતાનપણુ સાખેત થાયછે.

આતશનું નુર મોઝેક ધરમપુસ્તકમાં.

વળી મોઝીસના ઘણાં પુરાના ધર્મ પુસ્તક ઉપરથી પણ આપણને ઘણાક દાખલા મલેછે જે ઉપરથી આપણને માલમ પડેછે કે એ પુસ્તકમાં પણ આતશને ઇશ્વરનાં એક નુર તરીકે કયુલ રાખ્યોછે. મોઝીસની (exodus) એકસોદસ (એટલે રોહર છોડી જવું) નામની ૨ જી ચોપડીનાં ૩ જ બાબમાં નીચલું વર્ણન આવેછે. ખોદા, “મોઝીસ” પેગમબરને, ઇસ્ત્રાએલ પ્રજા અને રાજ “ફેરો” તરફ એક કામદ તરીકે મોકલેછે. એ પેગામ

કેહેવા ખોદા મોઝીમ અનમુખ એક જાડીમાંથી આતશનાં બલતાનાં રૂપ માં જાહેર થાયછે. મોઝીસની નજરે તે જાડી સ્વલગતી નજરે પડી પણ તે બળીગદ નહીં. જાડીમાંથી ખોદાએ કહ્યુ “કે તારા જોડા કાહડીને અહી આવ કારણુ કે આએ જગા પવીવછે.”

ત્યારે મોઝીમના કેહેવાથી ફેરોએ ઇસ્રાએલોને પોતાના દેશ ઇજીપ્ટ માંથી જવાદીધા ત્યારે મોઝીમની ઉપડી ચોપડીના ૧૩ માં આખ પ્રમાણુ ઇસ્રાએલોને રમતો દેખાડવા પણ ખોદા આતશને રૂપે નજરે પડ્યો.

વળી મોઝીસની દીઅનેરેનોમી (deuteronomy) એટલે બીજો કા યહો નામની પાંચ મી ચોપડીના પાંચ માં આખમાં ૪ થા ફકરામાં કહેછે કે ખોદાએ “આતશ”ની વચમાંથી પાહડ ઉપર મોહડે મોહુ’ (ઇસ્રાએલો સાથે) વાત કરી.

એજ પેગમખરની લેવીટીકસ (leviticus) (એટલે “લેવીટ” નામના ધર્મ ગુરુઓને લગતી) ચોપડીના ૯ મા આખમાં ૩૪ માં ફકરામાં કહેછે કે “જ્યારે મોઝીમના કેહેવાથી “એરેને” (Aaron) એ યજ્ઞકુંડ (altar) ઉપર ભોગ આપ્યો ત્યારે એક આતશ રોચન થઇ આવ્યો.

એ પ્રમાણુ આતમ મારફતે ઇશ્વરનો ખેઆલ યાંધવાના દાખલા હી ખુઓનાં “ઓલ્ટરેસ્ટેમેંટ”માં ઘણા મલેછે. જેમાંનાં “સોલોમન” નાં લ ખાણુનો અને કાઇસ્તની આગમય ૧૦૦૦) વર્ષનો અને દેનીઅલનો ૬૦૦) વર્ષ આગમયનો ગણાયછે.

હાલનાં ખ્રીસ્તીઓનાં ધર્મ પુષ્ટકમાં અને કીરયામાં આતશ.

હવે હીખુઓનાં ઓલ્ટરેસ્ટેમેંટ મેલી હાલના ખ્રીસ્તીઓનાં નીક તેસ્ટે મેંટ ઉપર આવતાં આપણુને નીચલા ફકરા મલેછે:—

સેંટ જોન પોતાનાં પેહેલાં કાગજમાં કહેછે કે “ખોદા રોશનીછે અને તેમાં અંધકાર નથી.”

સેંટ પોલ પોતાનાં પેહેલાં કાગજમાં કહેછે કે તે “(ખોદા) નહી પોં દચી શકાય તેવી રોશનીમાં રહેછે.”

એ પ્રમાણુ ઘણીક જગાએ ઇશ્વરને “રોશની” અને આતશમાં હા જર હોય તેમ ચીતાર્યોછે.

બીશપ મ્યુરીન પ્રમાણે પવિત્ર સનીવારને દીને, એટલે તે દીવસ કે જેને ખ્રીસ્તીઓ ક્રાઇસ્તના સજીવન થવા (resurrection) ના દીવસ તરીકે પાલે છે તે દીને, એક નવો આતશ દેવલમાં બરપા કરવાનું એઓ જરૂરનું મદમજે છે. તે નવો આતશ તેઓ ચક્રમકથી પાડે છે એવી મતલબે કે ક્રાઇસ્ત મરણ પામેલામાંથી જાણે પાછો સજીવન થયો. પછી એ નવા આતશમાંથી ચોકસ ફીયા અને ભણતર સાથે તેઓ એક મીનબતી મદ ગાવે છે, એવી મતલબે કે જાણે ક્રાઇસ્ત હવે ઉડ્યો અને એ મીનબતીમાંથી પછી બીજી મીનબતીઓ અને જાથુકનો ચેરાગ સલગાવે છે. નીરદોષ મધ માખીઓએ સ્વચ્છ ડુલોમાંથી એકઠા કરેલા ખુશબોદાર રસમાંથી બનાવેલાં મીનને એઓ જાણે ક્રાઇસ્તનું બદન મદમજે છે કે જે પણુ, જેમ મધમાખી (virgin) કુમારી ગણાય છે તેમ, કુમારી “મેરી” ને પેતે જ નમ્યો હતો.

એ વર્ણન ઉપરથી બીશપમ્યુરીન પારસીઓનાં આતશદેલમાં બળતા આતશને ખ્રીસ્તી દેવલના પવિત્રાલય (sanctuary) માં બળતા જાથુકનો ચેરાગ (Perpetual Lamp) સાથે સરખાવે છે.

જેમ કેટલાક ખ્રીસ્તીઓ પોતાનાં પવિત્રાલયમાં તેમ લીંદુઓ પોતાનાં પવિત્ર મંદીરમાં હમેશાં એક ચેરાગ બદતો રાખે છે.

એ પ્રમાણે ત્રગભગ સઘળી અસલી પ્રજાઓ અને ધર્મો આતશને માન આપતા હતા અને હાલમાં પણ બીજા ધર્મો આતશને માન આપે છે. એ વિષે મેદમ બ્રાવરસકી નામની કાબેલ બાનું નીચલા વીચાર આપે છે.

“ There never was a religion but paid reverence to the Sun and Fire as the fittest emblems of Life, hence of the life-giving principle ; may that there is not, even at present, one single creed on our globe (including Christianity) but has preserved this reverence in its ritualism, though the emblems with time have been changed and disfigured.”

આતશની સેતાયશનું વાજબીપણું

હવે આપણે આપણુ જરથોસ્તીઓ આતશની સેતાયશ કરવામાં, આતશને માન આપવામાં કેટલા વાજબી છીએ તે તપાસીએ.

પેદવું. આપણે આગળ સારી રીતે જોયું કે આતશ, સુર્ય, ચંદ્ર જેવા નુરી પદાર્થોએ અસલી માણુસ જનનું બ્યાન પેહેલાં ઈશ્વર તરફ

ખેચ્યું હતું અને હાલ પણ તેઓ આપણને ઇશ્વરનું ભાન આપે છે. એ કારણને લીધે આપણી બંદગી આપણને સુર્ય, ચંદ્ર યા આતશ સનમુખ કરવાનું ફરમાન છે પણ સુર્ય, ચંદ્ર તો તેઓના ચોક્કસ વખતે જ દેખા ય છે પણ આતશ તો જ્યારે ઇછીયે ત્યારે હાજર થઈ શકે છે તેથી આ તશ એ બાબદમાં આપણને વધારે ડાઘોગી થઈ પડે છે.

બીજું સઘડી પેદાયશની ઉત્પન્ની આતશ અને પાણીથી છે. આતશ તેનાં અનદીય રૂપમાં ગરમી તરીકે સેંકડો રીતે ડાઘોગી થઈ પડે છે. સઘડાં જીવદાર પ્રાણીઓ, પછી જનવરો કોલો કે માણસો કોલો, તેઓની હસ્તીનો આધાર આતશ (ગરમી) અને પાણી ઉપર છે. અંધલાં સેંક્રિય (organism) પદાર્થોને પોતાની હસ્તીને માટે આતશની અગત છે. વળી હાલનાં સુધરેલા જમાનાની સઘડી જુદી જુદી વિધ્યાઓ એ આતશની સેવા—પછી તે આતશને ગરમી રેશનીનાં નજરે પડતાં રૂપમાં લેઓ યા ગરમી. રેશની, વીજલીનાં અનદીય રૂપમાં લેઓ. સાધારન ગરમીનાં અનદીય રૂપમાં લેઓ, યા પ્રાણી અને ઝાડ પાનિનાં તનમાંની ગરમીનાં અનદીય રૂપમાં લેઓ, જમીનનાં માહેલાં પેટાંમાંથી નીકલતી ગરમી તરીકે લેઓ યા પાણીના પતાલમાં સમાયલી ગરમી તરીકે લેઓ—કોઈ બી રૂપમાં એ આતશની સેવા કમુલ રાખે છે. પેહેલાં આકાશ સાથે વાત કરતા તમારા ખગોલ વીધ્યા શાસ્ત્રી (astronomer) ને પ્રસ્ન કરો કે બીજા મંદલોની બાબદ મેહી દેઈ દ્રકત આપણા સુર્ય મંદલમાં આપણો પ્રતાપી આતશ તેનાં જુદાં જુદાં રૂપમાં શું ભાગ લે છે. પછી આકાશ મેહી વાતાવરણ ઉપર આવી તેની સાથે વેલવાર રાખનારા તમારા વાયુચક્ર શાસ્ત્રી (meteorologist) ને સવાલ નાખો કે હવામાં બનતા સેંકડો બલકે હજારો કુદરતી બનાવોમાં આતશનો કેટલો હાથ છે. હવામાંથી જમીન ઉપર ઉતરી જમીનની સપાટીનું વર્ણન કરનાર તમારા ભુતળ વીધ્યા શાસ્ત્રી (physical geographer) ને પુછો કે ગગન સાથે વાત કરનારા તેના પાહાડોની તેમજ પટાલે પોંહચેલા તેના દરીઆઓની હાલની હાલત ઉત્પન્ન કરવામાં એ નુરી આતશનો કેટલો ભાગ છે. જમીનની સપાટી મેહી જમીનનાં માહેલાં ભીતરોની ખબર કાહાડનાર તમારા ભુરચના શાસ્ત્રી (geologist) થી વાકેફ થાઓ કે આએ પોહલી અને બોહલી જગતમાં, આએ પૃથ્વીમાતાની સપાટીની હાલની હાલત ઉત્પન્ન કરવામાં, આપણા આતશનો શું હાથ છે. આકાશ, વાતાવરણ, જમીન અને જમીનનાં માહેલાં પડો વિષેનું જ્ઞાન ધરાવનાર શાસ્ત્રીઓને સવાલ કરી રહી જમીનની સ-

પાતી ઉપરની આયદોનો અભ્યાસ કરનારા ઓગ્ન શાસ્ત્રીઓને સવાલ કરો. તમારા રસાયણ શાસ્ત્રી (chemist) ને પુછો કે મીશ્રીત પદાર્થોનાં પૃથકકરણ (Analysis) અને મુલતતત્વોનાં એકીકરણ (synthesis) માટે તમારા આતશને—સિંધ પદાર્થ વિજ્ઞાનીએ જાહેર કરેલાં તેનાં ગુણ ગુણ રૂપોમાં—તે કેટલો આભારી-ઝ. તમારા પ્રાણી વીધ્યા શાસ્ત્રી (physiologist) થી તેલકીક કરો કે પ્રાણી માત્રને જે અવશ્ય ગરમી તેને માટે તેઓ આતશને—તેનાં ગરમીનાં અનદીય રૂપમાં—કેટલા ઉપકારીછે. પછી દુકમાં તમારા સવળા કારીગરોને સવાલ કરોકે આતશને—તેનાં ગરમીનાં નગરે પડતાં રૂપમાં—તેઓ કેટલા આભારીછે. સવળા કારીગરો એકામતે એકાજતે, પોતાનાં ગુણ ગુણ ધંધાઓમાં—જેમાં એક યા ઓછું રીતે સીંધ પદાર્થ વિજ્ઞાને જાહેર કરેલાં આતશનાં ગુણ ગુણ રૂપોના નીચમોનો તેઓ ઉપયોગ કરે છે—આતશની એ મદદ કમુલ રાખશે.

વળી આતશ તેના નગરે પડતાં રૂપમાં તમોને કેટલો ઉપયોગીછે ? તમારી આગગાડીઓ. આગખેટા અને કારખાનાંઓમાં તે તમોને કેટલો ઉપયોગી થઈ પડેછે ? તમારા ઘેર સંજારી ઉપયોગોમાં આવતો, તમારા ચુલાઓમાં બળતો આતશ તમારી કેવી સેવા અન્નવેછે અને તમારા કેટલા આરામ મેલવેછે ? મેરી હોવીય નામની એક કાએલ યાનું એ આયદ કિર “આતશની મીત્રાચારી” એવાં મયાળાં હેયલ નીચલું અસર કારક લખાં કરેછે.

FRIENDLINESS OF A FIRE.

A fire's a good companionable friend
 A comfortable friend, who meets your face
 With welcome glad and makes the poorest shed
 As pleasant as a palace. Are you cold ?
 He warms you—weary ? he refreshes you—
 Hungry ? he doth prepare your food for you --
 Are you in darkness ? he gives light to you—
 In a strange land ? he wares a face that is
 Familiar from your childhood. Are you poor ?
 What matters it to him. He knows no difference
 Between an emperor and the poorest beggar !
 Where is the friend that bears the name of man
 Will do as much for you ?

અર્થ—આતશ તમારો એક ખરો ગોથીઓ સોળતીછે. તે તમોને મુખ આપનારો સોળતીછે, જે હમેશાં તમારી સનમુખ હસ્તે ચેહરે આવે છે, અને એક ગરીબમાં ગરીબ માણસની ઝુપડીને પોતાની હાજરીથી એક મેહુલ જેવી આનંદ કારક કરેછે. તમોને તાઠ વાએછે ? અરે ફીકર નહી તે તમોને હવડાં ગરમી આપશે. તમોને થાક ચહડીછે ? અરે હવડાં તમારી થાક ઉતારી મુકશે. તમોને ભુખ લાગીછે ? હવડાં તમારે માટે તે ખોરાક પકાવશે. તમોને અંધારું લાગેછે ? હવડાં તમોને તે રોશની આપશે. તમોને પરાયા મુલકમાં અંનનું લાગેછે ? અચપણથી જાણીતા થયલા વીચારો તમારી સનમુખ ધરી તમોને સોહોવાઇ જાએ તેવું કરશે. તમો ગરીબ છેઓ ? તેની શી ફીકર. આતશને મનથી એક ગરીબમાં ગરીબ ફીકર અને તવંગરમાં તવંગર શાહનશાહ બેઉ એક સરખાછે. માણસ તરીકે કેહેવાતો તમારો કોઇ એવો દોસ્તછે કે જે તમોને એટલો બધો કામ લાગે ?

આતશની સેતાયશમાં જરથોસતી ધરમે ઊમેરેલું નવું તત્વ.

હવે એટલી તપાસ ઉપરથી આપણને માલમ પડેછે કે આપણો આ તશ આપણી સેતાયશને પુરતો લાયકછે. એટલુંજ નહી પણ આપણા જરથોસ્તી ધર્મમાં આતશની સેતાયશમાં જે એક નવું તત્વ ઉમેરાયુંછે તે ઉપરથી તે આપણું માનને વધારે લાયક થડેછે. આપણાં અતશ આદરોનો અને આપણા આતશ બેદરોનોમાં પરથેલા આપણા આતશો, પોતામાં, જરથોસ્તી ધર્મ પ્રમાણે એક નવું તત્વ સમાવેછે.

આપણાં આતશ કદેહોમાં જે આતશ મેલવામાં આવેછે તે કાંઇ આપણા મુલાઓમાં યા આપણી સગડીઓમાં બજતો સાધારન આતશ નથી. વંદીદાદની (૮) મી પરગરદમાં ૧૬) ઉંકાણેનાં આતશનાં નામે આવે છે, જે આતશોને દાદગાહમાં પરથવા ફરમાવ્યુંછે. ફારસી રેવાયતોમાં એ આતશોનાં નામ થોડાક ફેરફાર સાથ આપ્યાંછે. એ આતશો જુદી જુદી જગાનાં અને જુદા જુદા ધંધાદારીઓનાંછે; જેવાં કે લોહાડ, બરવાડ, કુમાર વીગેરે.

હવે એ આતશોને આપણાં આતશ આદરોનોમાં અને આતશ બેદરોનોમાં; તેઓની દાદગાહે, તેઓની લાયક જગાએ, પરથતી વખતે, કાંઇ એમના એમ લેઇ જઇ મેલવામાં આવતા નથી. તેઓને ચોક્કસ ક્રીયા કરી તૈયાર કરવામાં આવેછે

તેઓને ત્યાં મેલવા માટે ચોક્કસ ક્રીયા ફરમાવેલી છે કે જે હાલ પણ આતશ બ્રેહેરાંમ યા આદરાંમ પરથતી વખતે જાલવવામાં આવે છે. તે ક્રી યા એ છે કે તે ચોક્કસ આતશની ઉપર ઉંચેથી એક એશમ (લાકડાં યા સુખડ) નો કટકો એક આંધરાંવાલી ચમચપર મેલી પકડવો અને તેને ફક ત પેલા આતશની ઝારથી સલગાવવો. પછી એ આતશની ઝારથી બીજા લાકડાં યા સુખડના કટકાને સલગાવવો. પછી વલી તેનીથી બીજાને સલગા વવો. એ પ્રમાણે નવ વખત કરવું; અને દરેક વખત આગલા આતશને તેની આગલના આતશની નજદીકમાં સરદ થવા દેવો. એ પ્રમાણે સઘળા આતશો ઉપર ક્રીયા કરી શુદ્ધ આતશો બનાવી તેઓ ઉપર ઇજરાને વીગે રેની ક્રીયા કરવામાં આવે છે. પછી સઘળા એ પ્રમાણે પવીત્ર કરેલા આત શોને એકથા કરી એક જગાએ પરથવામાં આવે છે.

હવે એ ક્રીયાની ફીલસુફી એ છે કે દાદગાહમાં પરથેલો આતશ જે પવીત્રમાં પવીત્ર નુર છે, તે શુદ્ધ શુદ્ધ આતશોમાંથી મેલવેલું જાણે અર્ક (essence) છે. એવો ફકત અર્કથી ખેંચી કાઢેલો આતશ તેની સ નમુખ આવનાર સેતાયશ કરનારને ખેચાલ આવે છે કે તેણે પણ આવતી દુનીઆમાં પોતાની લાયક જગા (દાદગાહ) પામવા માટે પોતાના કામો અને ફરણીઓને પવીત્રાઇ અને નીતીની ચારણીમાંથી જાણે ગાલીને સ્વચ્છ અ ને પવીત્ર કરવાં. જ્યારે આતશ જેવો નુરી પદાર્થ જે પોતે તદન પવીત્ર જોય છે, અને જેને કશી આલુદગી લાગતી નથી અને જે સાંમે બીજા પ દાર્થોને પવીત્ર કરે છે, તેને પોતાની દાદગાહ (લાયક જગા) પામવા માટે એટલી બધી ક્રીયામાં દાખેલ થઇ પોતાનો અર્ક (essence) જાહેર કર વો પડે છે, ત્યારે આપણુ ખાત્રી બંદાઓ, જેઓ શુનાહ કરવાને લાજેમ છીએ, અને જેઓ સેંકડો અને હજારો તનની અને મનની આલુદગીના સંબંધમાં, દર કલાકે અને દર પલે આવ્યે છીએ, તેઓને કેટલું બધું અગત્યનું છે, કેટલું બધું અવશ્યનું છે, કેટલું બધું જરૂરનું છે, કેટલું બધું લાજેમ છે કે પેલી જેહાંનમાં આપણી લાયક જગા (દાદગાહ) પામવા માટે, આએ જેહાંનમાં આપણાં કામોને ગાલી કાહડી તદન ચોખાં, સ્વચ્છ, અને પવીત્ર કરવાં? જ્યારે આતશ જેવા નુરી, પવીત્ર અને ઉખોગી કેબલા વટીકને પોતાની દાદગાહ પામવા માટે પોતાની ખાલેશી અને પવીત્રાઇને અર્ક (essence) ખેંચી કાહડવો પડે છે, ત્યારે આપણુ પાંપી બંદાઓને કેટલું બધું લાજેમ છે કે આપણે પણ આપણી મનશની ગવશની અને

કનકશની (આપણાં વીચાર વાચા અને કરણી) ને નીતી અને પવીત્રાઇની ચારણીમાંથી ગાળી કાઢડવી અને આપણા હુમત, હુખત અને હવર્સત (લલા વીચાર, વચન અને કાંમ) ને, દુશમત, દુખમત દુઝવર્સત (ભુંડા વીચાર, વચન અને કામ) થી છુતા પાડવાં કે આપણે પણ આપણી દાદ-ગાહ, આપણી લાયક જગા, આપણું બેહેસ્ત પામવાને સામર્થવાન થઇએ?

એક માણસને એવા નીર્મલ, સ્વચ્છ અને નીતીના વીચારે આપવા માટે “આતશ” કરતાં બીજો વધારે લાયક પદાર્થ કયો હોય? સાધારને આતશ કરતાં આદરના અને આતશબેહરનાંના આતશોને વધારે માન એ કારણોને લીધે આપણે આપીએ છીએ.

વીધ્વાન મેકસમુલરે સુચવેલું કારણ આપણે આગલ તપાસ્યું પણ શું ફક્ત આએ ઉપર વર્ણન કરેલું એકજ કારણ આપણને દેખાડવાને પુરતું નથી કે આતશ કરતાં સરસ બીજો કોઇબી પદાર્થ યા બીજી કોઇ પણ સ્વેષ્ટ પેદાયશ નથી કે જે આપણને એકી વખતે એક તો તે ઇશ્વરને ખેચાલ આપે અને બીજું તો આએ દુનીઆનાં આપણાં કાંમોને પવીત્રાઇ અને નીતીના માર્ગપર ચલાવવાનું ભાન આપે?

ઉપલી તપાસ ઉપરથી ત્યારે તાતપર્ય એ નોકલેછે કે એક જરથોસ્તી. ને આતશ સનમુખ ઉભું રહેતાં, ઇશ્વર વિષેના અને નીતીના વીચારો ઉપજે છે.

૧) શું તો આપણે આગલ જોયું તેમ તેને એ રોશન બલતાં નુર ઉપરથી પેલી અનદીથ, અદભુત, નજરથી અને વીચારથી પાંખી ન. શકાય તેવી ઇશ્વરી શક્તિનો બીજન શબ્દોમાં ખુદ ખોદાનો ખેચાલ આવેછે.

૨) શું તો આપણો આતશઆદરનો અને આતશ બેહરનાંમાં પરથેલો આતશ આપણને ભાન આપેછે કે તે પવીત્ર આતશની માફક આપણને પણ લાજમછે કે આપણાં સધલાં કાંમોને તદન ખાલેશમાં ખાલેશ, નીર્મલમાં નીર્મલ અને વગર આલુદગી ભર્યાં રાખવાં.

વળી તે આતશ સનમુખ સેતાયશ કરનાર થોડો વખત તયાં ઉભો રહેલી તે આતશમાં થતા ફેરફારો ઉપરથી બીજો શું ખેચાલ બાંધે છે? તે જોએછે કે આવો ખાલેશ, આવો પવીત્ર, અને આવો નુરી પદાર્થ જે તે કીરતારની પેદાયશોમાં કીમતીમાં કીમતીછે, જે માણસ જાતપર કરેલી તેની અક્ષેસોમાંની અઝીમમાં અઝીમ બક્ષેસછે, તે પણ એક હાલત માં કાયમ રહેતો નથી. તે હમેશાં રોશન તો રહેછે પણ તે એકનો એક-

જ ભાગ નથી. સઘલી ચીજોની માફક તે નાપાયદાર છે. તેનો એક ભાગ બળીને તદ્દન ભસમ થઈ જાય છે અને બીજો રેશન થાય છે. એ વીચાર ઉપરથી એક નરયોસ્તી—પછી તે શાહનશાહી દોલતનો ઘણી કાંચે ન હી હોય તે—એઆલ બાંધે છે કે “મારે પણ આખેરસ અહીંથી જવું છે,” તે હમેશાં ફેરફાર થતા આતશ ઉપરથી વીચાર બાંધે છે કે “શઘલી ચી જોનો છેડો આવે છે તેમ મારો પણ આવવાનો માટે મને લાજેમ છે કે જે ટલો ટુંક વખત હું અહીં રેહું તેટલો વખત હું આંચે બળતા આતશ ની માફક રેશની અને ખુશબો પાંચર” યાને નેકીનો ચલકાત અને ખુબી નો સુગંધ આસપાસ ફેલાવું.”

વળી રેશન આતશ, જે બળીને તદ્દન રાખ થઈ જાય છે તેનો રાખ (રખીઆ) પોતાને કપાલે ચોંટાડતાં તેને એ વીચારો ખચ્ચીત આવવા જે ઇચ્છે. એક તો એ રખીઆ પોતાને કપાલે ચોંટાડી, પોતાને દીદારે લગાડી તે નુરી આતશ તરફ પોતાનું માન જાહેર કરે છે કે “ઇશ્વર વિષે, નીતીની જીંદગી વિષે અને આંચે દુનીઆની નાપાયદારી વિષેનો એઆલ આપના ર આવા એક નુરી, પવીત્ર અને રેશન પદાર્થની રાખ મારે માથે ચડાવી, મારી આંખે લગાડી. બીજું તો તે રખીઆ લેઈ એઆલ બાંધે છે કે મારે પણ આખેરે નીતી સાથે નીતી (dast to dast) મલી જવું છે, જેમકે આંચે નુરીઆતશ પણ બલીને આખેરે રાખ થઈ ગયો.

આતશને ભેટ.

હવે એવો આતશ જે આપણને ખુદ ઇશ્વરનું ભાન આપે છે, ખુદ ખોદાની યાદ આપે છે, અને જે આપણા સંકટો અને હજારો ઉપયોગો માં આવે છે અને વળી જે આપણા આગલ જોયું તેમ નીતીનું જ્ઞાન આપે છે તે આતશને તેની તરફનાં માન અને પ્યારની ધિવાની તરીકે શું ભેટ આપવી ?

જેમ આપણુ માણસ જાતને આપણી હસ્તી માટે ખોરાક જરૂરનો છે તેમ આતશને પણ ખોરાક પોતાની હસ્તીને માટે અગત્યનો છે. આતશને જોઈતો એ ખોરાક તે તેને ભેટ આપવામાં આવતું બક્ષતન છે. શા હેરો માણસી જીંદગીને એક રેશન ચેરાગ સાથ ઝરખાવે છે. જ્યારે કોઈ માણસ મરી જાય છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે “તેની જીંદગીની જોત ખુબ ઘ ગેઈ.” કુદરતી વીદયાના કાનુન પ્રમાણે, એમ કહેવું બોલેબોલ ખરૂં છે. માણસની જીંદગી પણ એક ચેરાગની મીસાલે બળતી રહે છે. માણસને

જેમ પોતાની જીંદગીની જોતને બલતી રાખવા માટે ખોરાકની અગત છે તેમ એક ચેરાગને પણ પોતાની જોત બલતી રાખવા માટે ખોરાક ની, એટલે તેને મલતાં બલતનની અગત છે. એકમાં ચાલતા ફેરફારો કુદર તી વીધ્યાના કાનુન પ્રમાણે એક સરખા છે. દાખલા તરીકે તમારા સરનશી ન આગલ બલતો મીનબતીનો આએ ચેરાગ લેઓ. એ મીનબતીનાં ચેરા ગને એક વખત સલગાન્યા પછી તેની જોતને બલતી અને મલતી ચાલુ રાખવા માટે “હાઇડ્રોજન” અને “કારબોન” નામનાં તત્વો, જે હાઇડ્રો કારબોન્સ (Hydro carbons) ને નામે જણાયલાં છે, તે અવખ્ય છે. એ તત્વો એ મીનબતીને એનાં મીનમાંથી મલે છે. તમારાં તેલ, ધી, અને મીનમાં એ તત્વો સમાએલાં છે. હવે તમારી જીંદગીની જોતમાં પણ એજ ક્રીયા ચાલુ છે. તમારી જીંદગીની જોતને બલતી રાખવા માટે પણ એ હાઇડ્રો કારબોન્સની અગત છે. તમોને એ હાઇડ્રો કારબોન્સ નામના તત્વો તમા રા ખોરાક મારફતે મલે છે તમારા ખોરાકમાં એ તત્વો સમાએલાં છે. એ પ્રમાણે ત્યારે આપણી જીંદગીની જોત પણ એક રેશન ચેરાગની જોત ની માફકજ બલે છે. અવસ્તામાં ૫) જાતનાં આતશોનાં વર્ણન આવે છે ૧) ખેરેઝીસવંધલ, ૨) વોલુ ક્રીયાન, ૩) ઉર્ધ્વાઝીસ્ત, ૪) વાઝીસ્ત અને ૫) સ્પેનીસ્ત. એ પાંચમાં બીજો એટલે વોલુ ક્રીયાન આતશ, તે આપણી જીંદગીની જોતને અવશ્યની ગરમી (animal heat) છે. એનું વર્ણન આપણને હાલમાં અચી રહેલા અવસ્તામાં કેથે મલતું નથી, પણ ઝડસ્પરમ અને યુનદેહશને નામની પેહેલવી ચોપડીઓમાં એ “વોલુ ક્રીયાન” આ તથ અને બીજા આતશોનું જે વર્ણન આવેલું છે તે હાલના કુદરતી વીદ્યાનાં વર્ણનને કેટલેક દરજજે મલતું આવે છે.

એ પ્રમાણે ત્યારે જેમ આપણુ માણસ જાતને ખોરાકની અગત છે તેમ એ આતશને ખોરાકની એટલે બલતનની અગત છે, જે બલતન આપણાં આતશ આદરોનો અને આતશખેહેરાંમાંનાં આતશોને આપણુ ભેટ તરીકે આપીએ છીએ.

આતશની એ ભેટ તે તેને મલતું સ્વચ્છ અને સુગંધી બળતણુ છે. એ ભેટ તરીકે આતશની નીઆએશમાં ૪) ચીજ જણાવેલી છે. ૧) “અ એરમ” એટલે લાકડાં, ૨) બઓઇધી (ખોએ) એટલે લોખાન, ૩) પીથિવ એટલે (ધાતુ પ્રમાણે ખોરાક, અહીં) ચરખી, અને ૪) ઉપસયેન એટલે (પેહેલવી સહરે પ્રમાણે કાથી) એક જાતનું બીજું કોઇ બળતણુ.

એમની પેહેલી એ ચીજોનાં નામ યજ્ઞશનેમાં કીયાની બીજી ચીજો સાથે ઘડી ઘડી યાદ કરવામાં આવે છે. ત્રીજી ચીજને અદક્ષ વેદમાં અગ્નિને માટે “માખણુ અથવા ઘી” દીસે છે. એજ કારણને લીધે અગ્નિને “માખણુથી પળાયલો” “માખણુનો બનેલો” “માખણુના બાલ વાલો” વીગેરે કહેલો દીસે છે. વેદના ત્રીજા ‘અચતક’ ૨૬ માં સુકતના ૭ માં ઢકરામાં ખુદ અગ્નિ પોતે કહે છે કે “માખણુ મારી આંખછં” મતલબ કે માખણુ ઘી જેવાં બળતણુથી તે રોચન અને બળતો રેહી પ્રકાશ આપે છે.

વળી એ ત્રીજી ચીજ ચરબી, બાલવાનું ઢકરાંન ઓલ્લ તેસ્તમેંટમાં પણ છે. લેવીશ્ટીકસ નામની મોઝીસની ત્રીજી ચોપડીના ૬ થા બાબમાં કહે છે કે એક માણસે પોતાના ગુનાહના પસતાવામાં એક તદન દાઘ વગરનો મેંદો યજ્ઞ કુંદ ઉપરના આતશને ભોગ આપવો. ધર્મ ગુરૂએ તે મેંદો આતશને અર્પણ કરવો અને પેલા મેંદો ચલણવનાર તક્સીર વાર તરફથી ખોદા પાસે તેના ગુનાહની દરગુજર ચાલવી. અંહી એ મેંદાની ચરબી આતશ ઉપર આળવા કહે છે તેની સાથે લાકડાં (એસમ) પણ આલવા કહે છે. એ ઢકરો નીચે પ્રમાણે છે.

ઢકરો ૧૨) મો “ And the fire upon the altar shall be burning in it ; it shall not be put out ; and the priest shall burn wood on it every morning and lay the burnt offering in order upon it and he shall burn thereon the fat of the peace offering.”

એ ભોગ આપવા “આતશ” આગળ જવા આગમચ પોતાનો પો પાક બદલવાની આગલના ઢકરામાં તાકીદ કરી છે. આપણામાં પણ બોએ દેવા આગમચ જામો પીછોડી પેહરવામાં આવે છે. એ ઢકરો નીચે પ્રમાણે છે.

And the priest shall put on his linen garment, and his linen breeches shall be put upon his flesh and take up the ashes which the fire hath consumed with the burnt offering on the altar and he shall put them beside the altar. And he shall put off his garments and put on other garments, &c.

એ ભોગ આપેલા મેંદાનો થોડો ભાગ એમ આતશના ઉચ્ચેગમાં લાવી બાકી તે કીયા કરનારે ખાવો એમ એ ચોપડીમાં કહે છે અને એ ચરબી બાલવાની મક્સદ વિષે કહે છે કે તેથી સારી ખુશબો નીકલે. એ શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે.

And shall burn it upon the altar for a sweet savour even the memorial of it unto the Lord.

હવે આતશની નીઆએશમાં કહેછે કે એ બલતણુ, એ ભેટ “આ તસ” તેની સનમુખ આવનાર પાશેથી ઇચ્છેછે. એ નીઆએશમાં કહેછે કે “આતશ જે તેની સનમુખ આવેછે તેના હાથ તરફ નેગાહ કરેછે કે તે શું ભેટ લાવ્યો.” વહી એજ નીઆએશમાં આતશની એવી “સારી ભે. ઠને, તંદરોસની આપનારી ભેટને અને દોસતી ભરેલી ભેટને” વખાણીછે.

વહી આતશની નીઆએશમાં, વંદીદાદમાં અને અવસ્તાના પીઠા ભાગોમાં તેમજ પેહેલવી કેતાબો અને ફારસી રેવાયતોમાં તાકીદનાં ફરમાનો કર્યાં છે કે આતશ ઉપર મેલવામાં આવતું બળતણુ સ્વચ્છ જોઈએ.

આતશની નીઆએશ પ્રમાણે એ ફારણુને લીધે જે શખ્ત આતશની ઉપર સુકકું, રોશનીમાં તપાસણું અને સાફ કરેણું બલતણુ આવેછે તેને આતશ દુવા કરેછે કે “તારે ત્યાં ગાય દોર (જે અસલી વખતમાં પૈસા તરીકે ગણાતાં હતાં તે) અને માણસોની વૃદ્ધી થાજો; તારું મન અને દીલ ચાલાક થાજો અને જેટલી રાત (એટલે જેટલો વખત) તું જીવે તેટલી રાત ખુશી ભરેલાં દીલ અને જીવ સાથે જીવજો.”

વંદીદાદની ૧૮મી પ્રગર્દમાં ઇજશનેનો આતશની નીઆએશવાલો એ જ ફકરો ઉતારી લેઈ એ બાબદને વધારે અગત્યતા આપીછે.

આતશની નીઆએશ અને વંદીદાદની ૧૮ મી પ્રગર્દ પ્રમાણેનાં ઉપલાં ફરમાનમાં જે સુકકું બળતન બાલવા કહ્યું છે તેને મળતું લખાણુ પેહેલવી વીરાફનામાના ૧૦) માં બાબમાં આવેલું છે. એ બાબ પ્રમાણે બ્યારે વીરાફ ગરોથમાનમાં ગયોહતો ત્યારે તેની સનમુખ આદર (આતશપરનો મવક્કલ ફરેસ્તો) આવ્યો અને વીરાફને સલામ કરી તાંનો માર્યો કે “અએ અરદાનીરાફ તું મને લીલાં લાકડાંનો થીક પોહોઆડનારછે.” વીરાફે જવાબ આપ્યો કે “હું તો સાત વરશનાં જીવનાં લાકડાં બાલતો હ તો” તે ઉપરથી આદરે તેને લઈ જઈને એક બહુ પાણીની ટાંકી દેખાડી કહ્યું કે “તું લીલાં લાકડાં મારી ઉપર મેલતો હતો તેનાં નીકલેલાં પાણીની આએ ટાંકી.”

દીન કર્દમાં આસમોગના ૧૦ માં સવાલનાં જવાબમાં પણ આતશ ઉપર લીલી કાઠી બાળવાની મનાઈ કરીછે અને એ કામને આશતને ખુ જાવાનું અને તેને જેહમત આપવાનું ગણ્યું છે.

એલ્લ તેસ્તેમેન્તના એસોદસના ૩૭) માં યાજનાં ૨૯માં ઇકરામાં પણ યજ્ઞકુંદ (altar) ઉપર ભોગ આપતી વખતે પુશ્પોદાર બળતણ આલવાની તાકીદ કરીછે.

હાલમાં કેથલીક દેવલોમાં ચોકસ ક્રીયાઓમાં હંમેશાં મીનયતી ખાલે છે. એઓને ઇરમાન “એલીવ” નાં સોજાં તેલનું છે. મીનયતીને એઓ સોજું બળતણ ગણેછે કારણ કે મીન, નીરદોશ મધમાખીઓએ સુગંધી ધૂલોના રસમાંથી બનાવયું છે. હું બુલતો નહી હોઉં તો એઓને હાવમાં પણ યજ્ઞકુંદ આગળ “કેરોમીન તેલ” આલવાની મનાઇછે.

અસલી રોમનોમાં આતશને સ્વચ્છ અને સાદુ બલતણથી રોશન રાખવામાં આવતો હતો, એટલુંજ નહી પણ તે આતશની સેવામાં કુ વારીકાઓ રાખવામાં આવતી હતી, એવા વીચારથી કે પવીત્ર આતશની સેવા પણ પવીત્ર સ્ત્રીઓ કરે.

આપણે જ્નેયું કે વેદમાં અગ્નિને “માખણ અને ધોનો બનાવેલો” વીગેરે કહયોછે. હાલમાં પણ હિંદુઓની કેટલીક ક્રીયાઓમાં આતશ ઉપર ઘણાં સોજાં બલતન તરીકે ધી બાળવામાં આવેછે, અને તે પણ ઘણું સોજું અને નીર્મલ ધી. એ લોકોની હવનની ક્રીયામાં એવાં ધોનો મોડટો જથ્થો આલવામાં આવેછે.

ચીનાઓ વિષે પણ કહેછે કે તેઓ પણ આતશની સારી જાલવણી કરી તેપર સોજુ પુશ્પો ખાલેછે.

સ્વચ્છ બલતણ આલવા વિષે બીશપ મયુરીન રોમન ઇલેમીનોનો ઇ મારો કરી નીચલા શબ્દો કહેછે.

A pure and undefiled flame is certainly the most sublime natural representation of Him who is in Himself, Eternal Light; and whose priests as His representatives on earth ought to be in themselves as it were living and walking pure flames of a heavenly fire. If Fire-priests like the Flamines, Brahamans and AtarvaKshis, they ought to maintain the Sacred Flame the Symbol of God's presence only with the purest possible fuel as its nourishment.

આતશને આપવામાં આવતી ભેટની રૂડી મતલબ.

અહીં આપણે એ ભેટની રૂડી મતલબ, જરા તપાસીએ. આતશ જે સારી, તંદરોસ્તી આપનારી વીગેરે ભેટ (બળતન પુશ્પો) ઇચ્છેછે તે કાંઈ પોતાનાજ કાયદા માટે નથી. આપણે જાણ્યે છીએ કે (લીનાશ સી

વાય) કોઇ ખરાબ બળતનથી આતશને પોતાને કાંઇ નુકસાન થતું નથી. યાતે બુઝાઇ જતો નથી. તેની ઉપર આપણુ ખરાબ લાકડું આળીશું યા મુવેલો નસો આળીશું તો તે પણ બળશે અને તેથી પણ તે રોશન રહે શે; તેને તો કાંઇ અડચન થનાર નથી. તેતો જેમ સુધંથી તેમજ દુરધં ધી, તંદરોસ્તી આપનારી તેમજ દેહ બગાડનારી ખુશબોદાર તેમજ બદબોદાર કોઇબી ચીજને આળી નાખી પોતે રોશન રહેશે.

એ પ્રમાણે આતશ ઉપર સુધંધી વસ્તુ બાબ્યાથી આખરે આપણુ આણુસોનેજ ફાયદોછે એવો તંદરોસ્તીના કાયદા પ્રમાણેનો વીચાર (sanitary view) વંદીદાદનો લખનાર લેછે.

વંદીદાદની ૮ મી પ્રગર્દ જે આતશની આબદ ઉપરછે, ત્યાં ૭૯ અને ૮૦ માં ફકરામાં કહેછે કે “જે કોઇ શખસ “ઉર્વાસન” “વોલુગ્મોન” “વોલુ કેરેતી” “હધાનએપત” જેવાં ખુશબોદાર બળતણુને આતશ ઉપર આજેછે, તો જે તરફ પવન મારફતે તે બળતનથી ખુશબો પંથરાઇ બનયછે તે તરફ, આતશ અંધારાંની સુરતના અંદીય દેવોને મારેછે” એટલે નહીં નજરે પડે એવાં હવામાં બેળાયલા રોગોનાં અને દરદોનાં ખીઆંનો આળીને નાશ કરી નાખેછે.

એજ કારણુને લીધે આપણામાં ઝહવાર સાંજ ચોક પુરી લોખાંન ધુપા ચાનો રેવાજ પર્યોછે. વાડી બંગલે રહેનારા તવગરોનાં ઘર કરતાં ગીચ મોહલામાં રહેનાર ગરીબના ઘરમાં એમ લોખાંન ધુપાવવું વધારે જરૂરનું છે, કે તેથી “અંધાલાંની સુરતનાં અનદીય દેવો” એટલે નજરે ન પડે એવાં હવામાં તરતાં રોગોનાં ખીઆંઓ નાશ પામે. ઉડતા રોગવાળા દરદીનાં ઓરદામાં અને તેની બાહાર એમ આતશ રોશન રાખવો ધણો સારોછે કે તેથી તે ઉડતા રોગોનાં ખીંજો નાશ પામે. એમ આપણાં ધણાંક જર ચોક્સીઓ કરેછે અને તે વાજબીછે કારણુ કે તે જેમ તે ખીમાર દરદીના હ કમાં તેમજ તેની સારવાર કરનારાઓનાં હકમાં ફાયદા ભરેલુંછે. હાલ ના વખતનું સુધરેલું વૈદકશાસ્ત્ર આતશની એ શુવા પુરતી રીતે કયુલ રાખેછે. આપણા જેવામાં વારેઘડીએ આવેછે કે ન્યાયે કોઇ ઘેરમાં કોલે રા યા શીતલા જેવા ઉડતા રોગોથી મરણુ નીપજેછે ત્યારે તુરત શેહેર શુધરાઇ ખાતાં તરફથી તે મરનારનાં ઘેર આગલ આતશ રોશન કરવા માં આવેછે કે તેથી ત્યાંની હવામાં તરતાં અનદીય રોગનાં ખીઆંઓ અલીને નાશ પામે. એવી વખતે જેમ ખુશબોદાર અને સુગંધી બસતન

બાલવામાં આવે તેમ વધારે સારું કે તેથી જેમ રોગોનાં બીજો નાશ પામે તેમ તે રોગોમાંથી ફેલાયલી દુરગંધી પણ દૂર થાય.

તમારે આતશ પોતાની નજદીક આવનાર પાસે જે સારી અને તે દરસ્તી આપનારી ભેટ માંગે છે તે પોતાનાજ ફાયદાને માટે નહીં, પણ ખુદ તે ભેટ લઈ જનારાના ફાયદાને માટે, તેના ખેશ કુટુંબના ફાયદાને માટે, તેના આડોશી પાડોશીના ફાયદાને માટે, તેના મણુપ ભાઈ/બંધના ફાયદાને માટે, કારણકે દુરગંધી અને દેહ બગાડનારી ચીજો બાહ્યાર્થી નજદીકનાં માણુસોનેજ નુકસાંન થાય છે.

પણ વડી એ ભેટ તેના આપનારના ઇમાનની કસોટી છે. જે આતશ, સુર્યની ગરમી અને રોશનીનું આગ્રે પૃથ્વી ઉપર નજરે પડતું રૂપ છે, જે આતશ, સુર્યની ગરમી તરીકે આગ્રે જગતને દસ્તી અને આબાદ કરે છે, જે આતશ વીજળી તરીકે આપણી પૃથ્વી ઉપરની દવાને સાફ અને સ્વચ્છ કરે છે, જે આતશ આકાશ અને જમીન વચ્ચે સેંકડો કુદરતના રહ્યાંમના ઉપયોગી અને વીચીત્ર બનાવેનું કારણ થઈ પડે છે, જે આતશની શક્તિ તમારાં દેહમાં તમારી નેસોમાં, તમારી રોગરોગોમાં લોહી ફરતું રાખી તમારી જીંદગીની જોતને ઝલતીને ઝલતી રાખે છે, જે આતશની શક્તિ તમારા બાગ બગીચાઓમાં, તમારાં ખેતરો અને તમારાં જંગલોનાં ઝાડ પાંતોને લીલોત્રી ભર્યાં રાખે છે, જે આતશ તમારાં કારખાનાઓમાં બળી દળનરો અને લાખો ગરીબોને રોજીએ લગાડી તેઓના મુખનું સાધન થઈ પડે છે, જે આતશ તમારાં ઘરોમાં બળી તમારી ભુખી આંતરડીના આશીશ મેલવે છે, જે આતશ તમારી આગગાડીઓની મારફતે સેંકડો મૈલના તફાવતોના મુકદ્દો જાણે એક સાંકલથી જોડી નાખે છે, જે આતશ તમારી આગબોતો મારફતે જાણે તમેને એકી વખતે આગ્રે બોલવી, પોલવી, અને ચોલવી પૃથ્વીના રેલવાસી કરે છે અને વડી જે આતશ તમેને તમારા ખોદાની, તમારા બનાવનારની, તમારા પેદા કરનારની ભાન અને યાદ આપે છે, તે આતશની અગત્યતાની. તે આતશની કીમતની તમે કેવી કદર યુજો છો તે તમારો આતશ તરફની ભેટ, જેમ એક સોની કસોટી ઉપર સોનું કસીને તપાસે છે તેમ, તપાસે છે.

એ બલતણુ મેલો સેતાયશ કરનાર આતશને દુવા કરે છે કે “તું લાંબો વખત સુધી, કેઆમત સુધી આગ્રે ઘેરમાં બલતો ઝલતો, રોશન, અને ચલકતો રહેજે”. આતશને એવી દુવા કરી સેતાયશ કરનાર આડક-

તરી રીતે પોતાનેજ દુવા માંગે છે, કારણકે આતશને કેલવું કે તું આએ
ધેરમાં શેશન રહેજે તે પોતાનાં મકાનનેજ જાણે આપાદી ચાલવા ખરા
ખર છે. મકાન જે કાયમ હોયતો તયાં આતશ પણ કાયમ રહે.

સેતાયશ કરનાર આતશ પાસે નીચલી ચીજો માંગે છે.

જલદીથી સુખ, પોપણુ અને (લાંબી) જીંદગી થણું સુખ, પોપણુ
અને લાંબી જીંદગી, મોહતાઈ, દાહપણુ, તેજ જગ્યાન, રવાંનને માટે હુ
શીઆરી, અકલ, મરદાનગીનું કાવત, ખટે પગે કલું રહેવની શકિત,
આપા દીવસના એક ત્રતીઆંકિસ ભાગ સુવું, પોતાના કામ ઉપર કસ્તવા-
રી, ખખરદારી અને ફરજદ જે પોપણુ કરનાર, જતી અકલનું, પ્રખ્યા-
ત, કેશવર ઉપર રાજ કરનાર, ખુબ સુરત, સારી ઇજ્જતવાલું, પેહેલવાંન-
નાં જેવું જેરમંદ; ફરજદ, કે જે ધેર, ખાનદાન, કશયા અને દેશને વધારના-
ર હોય; અને સેવટે ખેલેસ્ત વિષે સીખવનાર.

હવે આપણે આતશ ખોદાના સંબંધમાં કેઇ જગા સાચવે છે તે
વીગેરેના ઉપદ્રા વીચારો ધ્યાનમાં લીધા પછી સેતાયશ કરનાર આતશ
પાસે એ ચીજો માંગે છે, તેની મતલબ સહમજબી મુશકેલ નથી.

એ દુવાઓમાં એક ચીજ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે તે એ છેકે આ
તશની નીચાએશ પ્રમાણે આપણને અવસ્તામાંથી માલમ પડે છે કે મા-
ણુસને માટે દીવસના ત્રીજા ભાગની એટલે આઠ (૮) કલાકની ઉંઘ જ
કરની છે.

મુરતી પુંજક યા આતશ પુંજકના આલ સામે

થોડાક વીધવાનોનાં મત.

આતશ સનમુખ હલા રેહતા જરથોસ્તીને ઇશ્વરી અને નીતીના વી
ચારો આવે છે ત્યારે એવા પદાર્થની સ્તુતી અને સેતાયશ, તેમાજ અને ની
આએશ, વખાણુ અને જખાએશ કરવામાં આપણુ કેટલા વાજબી છેઈ
એ ? વળી આપણુને તે જે એક હજ્જરને એક જુદા જુદા ઉખ્યોગોમાં
કાંમ આવે છે-જે વિષેનો વીચાર આપણે આગલ કયો-તે ઉપરથી તે આ
પણાં માનને કેટલો લાયક થયે છે ? ઇશ્વરનો અને તેની કરાંમતનો ખેઆ
લ આંધવા માટે બીજો કયો વધારે લાયક પદાર્થ આપણુ ધારી શકીએ ?

બીજી અસલી પ્રજાઓ સાથ સરખાવતાં આતશની સેતાયશ કર
વામાં આપણુ કેટલા વાજબી છેઈએ તે આખદમાં બીશપ મ્યુરીન કહે છે કે.

Let me say that history and reason prove that the old Aryan religion which borrowed its ideas, forms and expressions relating to the divinity from Light and Fire is far superior to the semitic, and Chamite natural religions ; to that of the Chaldian and Assyrians who took their ideas and names from the starry firmament ; to that of the Egyptians who took them from the animal world ; to that of the Phrygians who borrowed them from the vegetable world ; and to that of the negroes who even stoop down to inanimate fetishes, to adore in them the presence of not the Supreme God, but some spirit.

બીશપ મ્યુરિનેનો આતશની સેતાયશ વખાનીછે તે દ્રક્ત એટલા ઉપરથી કે મેક્રમુલરના કહેવા મુજબ સઘલા એરીઅનોએ એ ઉપરથી ઇશ્વરનો ખેઆત્ર આંધ્યો હતો. પણ ત્યાર પછી છુટા પડેલા વરથોસ્તી એરીઅનોએ વંદીદાદ પ્રમાણે એની સેતાયશમાં પવોત્રપણાનું અને ખાલેસીનું જે નવું તત્વ ઉમેર્યું—જે આપણે તેને દાદગાહે પરચતી વખતની કીયાની ખાબદમાં તપાસ્યું—તે ઉપરથી આપણી સેતાયશને તે કેટલો વધારે હાયક થયેછે ?

વહી મેક્રમુલર પ્રમાણે ત્યારે તે અસલી એરીઅનોનો તેને દ્રક્ત મોતા કુદરતી યનાવોના સંબંધમાં જોઈને વખાણુતા હતા ત્યારે આપણે હાલની ૧૯ મી સદીમાં તેના સંકટો અને હજારો હિયોગો જોઈ તેને કેટલો અધો સ્તુતી પાત્ર ગણવું જોઈએ? એ તપાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણુ આતશ જેવા નુરીકેબલાને જે માન આપીએ છીએ તે તદ્દન વાજબીએ અને તેથી જે આપણને એને લીધે મુર્તી પુનઃકતું આળ લગાડવામાં આવેતો તે તદ્દન ગેર વાજબીએ. બીશપ મ્યુરીન એ વીશે નીચલો ઇનકાર કરેછે.

I am therefore very far from supposing that the pure fire-worship is idolatry. Whoever accuses the Parsees of that most heinous of crimes, and is not able to prove, that they believe fire or sun to be God himself, is certainly guilty of the most detestable sin of calumny.

એ દ્રક્તમાં બીશપ મ્યુરીન ખાલતું કહેએ જેઓ પારસીઓને મુરતી પુનઃકનો આળ લગાડેછે પણ દેખાડવાને શક્તીવાન નથી કે તેઓ આતશને ખોદા તરાકે પુનઃજે તેઓ પારસીઓની નીંદા કરવાનાં ગુનાહમાં આવેછે.

જાણીતો તવારીખ નવેશ ગીબન પોતાની તવારીખના ૮ મા આખ
માં કહેએકે.

The elements and more particularly Fire, Light and the Sun whom they called Mithra were the objects of their religious reverence because they considered them as the purest symbols, the noblest productions and the most powerful objects of the Divine Power and Nature.

શાહેર ફીરદોશી પણ પોતાના જગ પ્રસીદ્ધ શાહનામામાં એ આ
લનો ઇનકાર કરેછે. શાહેર ફીરદોશીના શબ્દો નીચે પ્રમાણેઃ.

سکوی کر آتش پرستان بودند

پرستنده پاکي یزدان بودند

મગુઈ કે આતશ પરસ્તાં બુદન્દ

પરસ્તન્દેગાંને યક યજ્ઞાં બુદન્દ

અર્થ—એમ ના બોલોકે તેઓ આતશ પરસ્ત હતા
તેઓ કુકત એક યજ્ઞાંનની પરસ્તેશ કરનારા હતા,

સારાંસ.

“ આતશની સેતાયશ”ની આજે હાથ ધરેલી આબદનો સારાંસ એ
છે કે, આતશની સેતાયશ આપણામાં ઘણા અસલના જમાનાથી કિતરી
આવીછે. માણસ પોતાની પેદાયશ પછી તુરતના જમાનામાં આતશ જે
વા નુરી કેબલા મારફતે તે યજ્ઞાંને યાદ કરતો હતો. એ સેતાયશ ઘ
ણા અસલના જમાનાથી એરીઅન પ્રજ્ઞઓમાં આજુ હતી તેની સા
બેતી ૧) જુદી જુદી પ્રજ્ઞઓમાં મલતા ઇશ્વરના નામે ઉપરથી ૨)
જુદી જુદી પ્રજ્ઞઓનાં આતશ-ધર્મગુરના મલતા વર્ગ ઉપરથી અને
૩) તે જુદી જુદી અસલી પ્રજ્ઞઓનાં આતશ કહેલો ઉપરથી મલેછે. એ
હદ તેસ્તેમેન્ટનાં હીઝુઓનાં પુરાનાં ધર્મ પુસ્તક ઉપરથી પણ આતશની
સેતાયશનું પુરાતનપણું માલમ પડેછે. ખ્રીસ્તીઓના હાલના ન્યુ તેસ્તેમેન્ટ
નાં ધર્મ પુસ્તકમાંનાં દાખલામાંથી પણ માલમ પડેછે કે તેના લખનારે પણ
આતશને મોટું વજન આપ્યુંછે. આપણે જોયું કે આતશને માન
આપવામાં આપણે ઘણાક કારણોને લીધે વાજબી છીએ. એકતો એ તુરી
કેબલો આપણને ઝાઘાનું ભાન આપેછે. વળી સઘલી પેદાયશની ઉત્પ
ન્તો તેનાથીછે. વળી તે આપણા સેકંડો અને હજારો ઉપયોગોમાં આવેછે. પ-

